

المكتبة الثقافية

١٥٨

الْفِسْطَاطُ
وَصَاحِبَاتُهَا الْعَسْكَرُ وَالْقَطَاعُ

دكتور عبد الرحمن زكي

الدار
المصرية
للتأليف
والترجمة

١ يونيو سنة ١٩٦٦

المكتبة الثقافية

١٥٨

الفسطاط وضاحتها العسكروالقطائع

دكتور عبد الرحمن زكي

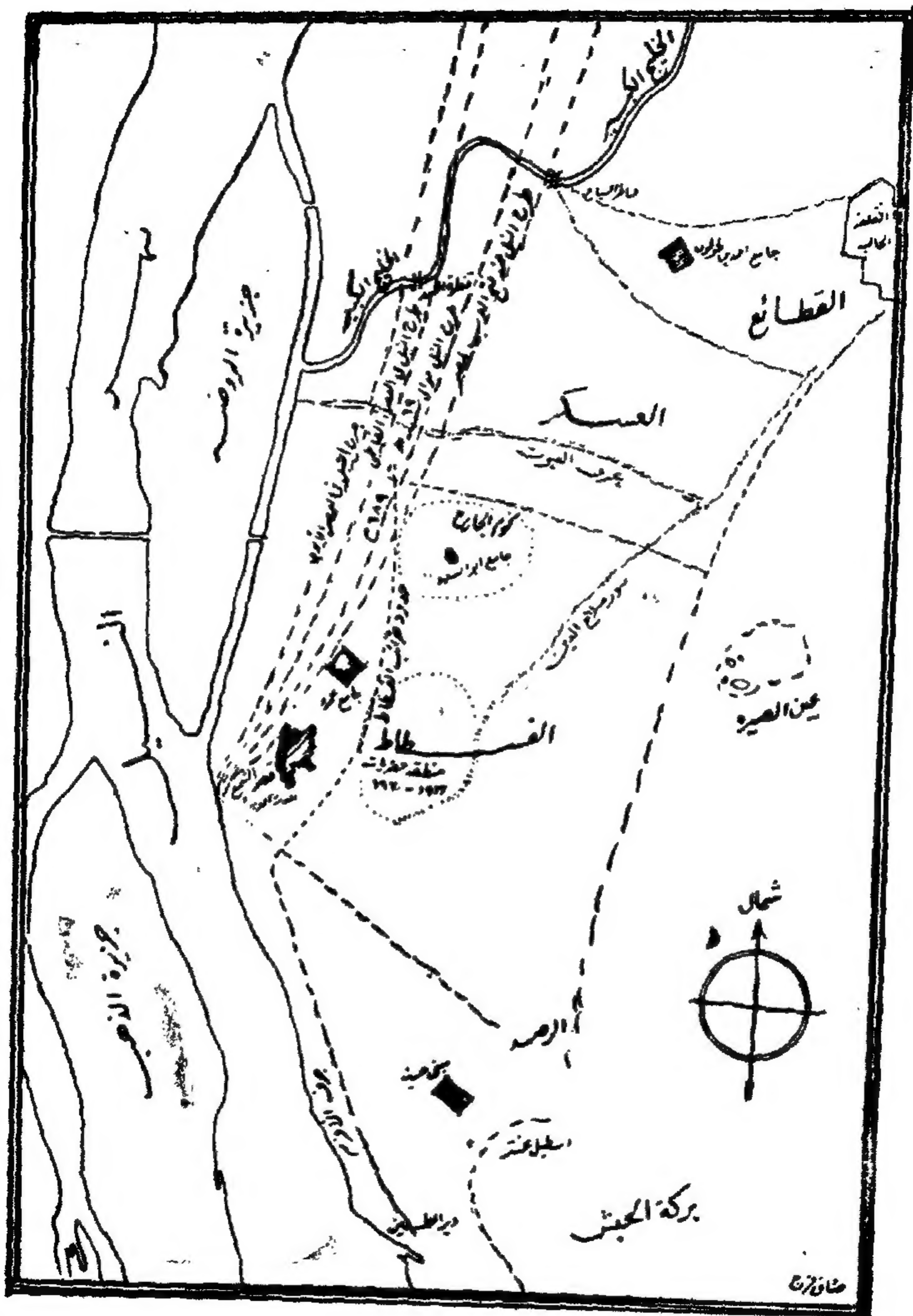
الدار
المصرية
للتأليف
والترجمة

توزيع

مكتبة مصر

٣ شارع كامل صدقي - النجيلة - القاهرة

تليفون : ٩٠٨٩٢٠ - ٩٠٥١٤٧



القسطاط وموقعها بين الجبل ونهر النيل

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

بعد أن بزغ نجم الاسلام وانتشرت الدعوة ، وتكونت الدولة العربية ، برزت ظاهرة انشاء المدن أو تمصير الأمصار . وكان من أهم ما يرمى اليه ولاية المسلمين في البلاد التي فتحوها ، تأسيس قاعدة لملكهم الجديد لتكون معسكراً لجنودهم ، ولكي تضم بين جوانبها دواوين حكومتهم ، وفي قلبها مسجد يقيمون فيه شعائر الدين الخفيف . وعلى هذا النحو ، أنشئت البصرة ، فقد مصرها عتبة بن غزوان عام ١٦ هـ في موقع تلتقى فيه الطرق الآتية من نجد والشام وإيران . وبذلك أصبحت مركزاً تجارياً عظيماً . فبقيت مدينة معروفة الى اليوم . شيدت أولاً بالبوص ، ثم تلافوا الحريق ، فبنوها باللبن . وقسموا المدينة الى خطط بحسب القبائل وجعلوا عرض شوارعها الرئيسي ستين ذراعاً وعرض ما سواه من الشوارع عشرين ذراعاً . وجعلوا عرض كل زقاق سبع أذرع ، ووسط كل خط رحبة فسيحة لمرباط خيولهم وقبور موتاهم . وقد

بلغت مساحة البصرة في اماره خالد بن عبد الله القسري
٣٦ ميلا مربعا .

وبعد عام أو أكثر شيدت الكوفة (١٨ هـ) في العراق .
وذلك بعد أن هزم سعد بن أبي وقاص - الامبراطورية
الفارسية . وكان قد رأى أن يتخذ المدائن (قيطفون)
عاصمة فارس قاعدة لجيشه ومركزاً لإدارة البلاد التي تم
فتحها . ولكنه عدل عن هذا بعدما أشار عليه عمر بن
الخطاب بأن ينشئ مدينة أخرى ، واشترط في بنائها أن
لا يفصلها عن دار الخلافة بالمدينة بحر أو جسر . فاختار
سعد مكاناً على الجانب الغربي من نهر الفرات ومن معسكره
من الغاب في أول الأمر وبنى مسجد الكوفة وبالقرب منه
داراً له . ثم اختطت كل قبيلة خطتها . وهكذا نشأت
مدينة الكوفة .

ولما فتح العرب مصر في عام ١٨ هـ ، كانت عاصمة
البلاد - الاسكندرية ، ففكر عمرو بن العاص في أن يتخذها
قاعدة للإدارة والجيش ، إلا أن عمر بن الخطاب لم يوافق
على ذلك ، وأمره بإنشاء مدينة جديدة لا يفصله عن
المسلمين فيها ماء في شتاء ولا في صيف . فاختار عمرو
موقع المدينة - التي عرفناها فيما بعد بالقسطنطينية ، وكان
القائد قد ولى على تخطيطها أربعة من رجاله ، هم : معاوية
ابن خديج ، وشريك بن سمي ، وعمرو بن قحزم ، وجبريل
ابن ناضرة . ولقد وفق عمرو بن العاص في اختيار موقع

القاعدة الأولى لمصر الإسلامية - الفسطاط - أكثر من
توفيق زملائه القادة الآخرين في اختيار العواصم الأخرى
التي أسسوها في العراق أو في شمال إفريقية كالقيروان .
ذلك لأنه راعى في موقعها عدة أمور هامة ، منها :

١ - أن موقع رأس دلتا النيل ، له من الوجهتين الحربية
والإدارية ما يجعله في مأمن من هجمات العدو ، ويسهل
وصول العتاد والأقوات لقربها من الأراضي الزراعية ، كما
أن له في الناحيتين التجارية والصناعية مزايا ظاهرة .

٢ - من مزايا موقع الفسطاط ، توفر الشرط الذي
يجب أن يعنى به في بناء المدن وهو أن يكون لها جانب
يمكن أن يطرد فيه اتساعها . وهذا الاتجاه بالقياس إلى
الفسطاط هو الشمال ، فلما أريد توسعتها بنيت العسكر
فالقطن فالقاهرة ، وفي العهد القريب شيدت العباسية
في أعقاب الحسينية ثم مصر الجديدة ومدينة نصر .

٣ - أن الضفة الشرقية مجاورة للمقطم ومرتفعة ولا
يغمرها النيل في أثناء الفيضان . لذلك كان الامتداد على
هذه الضفة ، ولم ينقل إلى الضفة الغربية إلا في السنوات
الآخرة .

وتعتبر الفسطاط من ذلك الطراز الأول من المدن
الإسلامية ، الذي نشأ في عصر الفتوح الإسلامية - وكان
موضع نقد الفيلسوف ابن خلدون في مقدمته المعروفة .
فقد قال أن مهندسى العرب الأول لم يراعوا الشروط

الأساسية التي ينبغي توافرها عند انتخاب موقع المدينة
وتخطيطها . ومع ذلك فإننا نلاحظ طرازاً آخر من المدن
الإسلامية ، قام بعد عدة قرون قلائل ، كما حدث في بغداد
وسامرا والقاهرة .

لقد تناول كثير من المؤرخين وكتاب الخطط - مدينة
الفسطاط كما وصفها الرحالة في مراحلها المتعاقبة ،
ولا شك في أننا قد أفدنا كل الافادة بما دونوه . ونأمل أن
نكون قد وفقنا في كتابة هذه السطور .

والله الموفق دوماً .

عبد الرحمن زكي

فسطاط عمرو

لما فتح العرب مصر في سنة ١٨ هـ كانت عاصمة البلاد - الاسكندرية - ففكر عمرو بن العاص في أن يتخذها قاعدة للإدارة والجيش . إلا أن عمر بن الخطاب لم يوافق على ذلك ، بل أمره بإنشاء مدينة أخرى لا يفصله عن المسلمين فيها ماء في شتاء ولا صيف . وسواء أصبحت أسطورة اليمامة المشهورة التي أفرخت في مكان عمرو أم لم تصح فإنه بعودته من فتح الاسكندرية قصد ذلك المكان الفسيح الذي يقع شمال حصن بابليون الروماني حيث عسكرت قوات العرب للمرة الأولى . وأمر بتأسيس الفسطاط لجعلها قاعدة البلاد ودار الإمارة واختط عمرو الجامع العتيق ، ثم اختطت القبائل العربية من حوله ، وكان عمرو قد ولي على الخطط أربعة من المسلمين للفصل بين القبائل في تنظيم خطة كل منها ، هم : معاوية بن خديج التجيبي ، وشريك بن سمي القطيفي ، وعمرو بن قحزم الخولاني ، وجبريل بن ناشرة المعافري^١ . ويخالف بطر المؤرخ Butler هذا الرأي ، فيقول : «والظاهر أن الذي قام بتنفيذ هذا الأمر

(١) ابن دقماق : الانتصار - الجزء الأول . ص ٢٢٢

انما هم القبط لدرايتهم بفن العمارة التى كان يجهلها
العرب^١ . والواقع أن تخطيط الفسطاط فى ذلك العهد لم
يكن من التعقيد بحيث يحتاج الى معماريين مهرة .
روى البلاذرى أن الزبير هو الذى اختط الفسطاط
واتخذ فيها لنفسه دارا جعل فيها السلم الذى صعد منه
الى سور حصن بابليون ، وبقي فيها ذلك السلم حتى
احترق فى حريق الوزير شاور . ويصف ابن الحكم فى كتابه
« فتوح مصر » خطط الفسطاط الاولى ويبين كثيرا من
مواضع الدور والامكنة التى بناها رؤساء الجند والزعماء .
وقد استند المستشرقون الى ما كتبه ، فرسموا تخطيطات
هامية فى غاية الدقة لطبوغرافية الفسطاط . وقد حدد
المؤرخ المقرئى موقع الفسطاط فى خطه فقال :
« اعلم أن موقع الفسطاط الذى يقال له اليوم مدينة
مصر كان فضاء ومزارع فيما بين النيل والجبل الشرقى
الذى يعرف بجبل المقطم ، ليس فيه من البناء والعمارة
سوى حصن يعرف بعضه اليوم بقصر الشمع وبالمعلقة
ينزل به شحنة الروم المتولى على مصر من قبل القياصرة
ملوك الروم عند مسيره من مدينة الاسكندرية ويقيم فيها
ما يشاء ثم يعود الى دار الامارة » .

(١) بطر : فتح العرب لمصر ، ترجمة الاستاذ محمد فريد

أبو حديد . ص ٢٩٤

وتاريخ انشاء الفسطاط مختلف فيه ، فالبلادري يقول :
انه كان بعد فتح بابليون ، في حين ان أكثر المؤرخين يجعله
بعد فتح الاسكندرية كما ذكرنا . ومن المحتمل ان يكون
بناء المدينة قد بدأ بعد صلح الاسكندرية ، وانها زادت
فيما بعد حتى صارت مدينة وعاصمة ذات شأن كبير ، ثم
نمت نمواً سريعاً بعد عام واحد من انشائها . وقد قال المؤرخ
أبو المحاسن أن عمرو بن العاص بنى الفسطاط عام ٢١ هـ
بعد فتح الاسكندرية . ومما زاد في مكانة الفسطاط أنه كانت
تصل بابليون والبحر الأحمر عند القلزم (السويس) قناة
قديمة اسمها أمينس تراجانوس (طرايانوس) وكانت تمر
بمدينة بلبيس وبحيرة التمساح ولكنها أهملت في وقت ما
فأعاد حفرها عمرو بن العاص ، وعادت إليها أهميتها
القديمة ، فكانت ترسل بوساطتها الغلال الى بلاد العرب
وسهلت بذلك المواصلات بين خليفة المؤمنين وواليه في
مصر .

الجامع :

ولما انتهى عمرو بن العاص من بناء عاصمته الجديدة
أنشأ الجامع العتيق أقدم المساجد في مصر وأول نواة
للمعمارة الاسلامية فيها^١ وقد اختار عمرو موضع المسجد

(١) محمود أحمد : جامع عمرو بن العاص بالفسطاط - عام ١٩٤٢

فى المكان الذى كان فىه لواؤه وقد عرف باسم مسجد أهل
الرأفة وهم نخبة من الجند الأنصار والمهاجرين كانوا يؤلفون
قوات الجيش وتلتف حولهم كل قبيلة برايتها . وقد أورد
المؤرخ ابن عبد الحكم فى تاريخه خطبة عمرو التى قالها فى
يوم الجمعة وجاء فىها :

« حدثنى عمر أمير المؤمنين أنه سمع رسول الله صلى
الله عليه وسلم يقول : ان الله سيفتح عليكم بعدى مصر
فاستوصوا بقبطها خيرا . فان لهم فىكم صهرا وذمة فكفوا
أيديكم وعفوا فروجكم وغضوا أبصاركم ... وحدثنى
عمر أمير المؤمنين أنه سمع رسول الله (صلى الله عليه وسلم) يقول : اذا
فتح الله عليكم مصر فاتخذوا فىها جندا كثيفا فذلك الجند
خير أجناد الأرض ، فقال له أبو بكر : ولم يا رسول الله ؟
قال : لأنهم وأنزواجهم فى رباط الى يوم القيامة » .

ولقد مرت أدوار كثيرة على (تاج الجوامع) كما أطلق
عليه ، ووصفه الرحالة الأندلسى ابن سعيد الذى زار مصر
فى القرن الثالث عشر فقال :

« . . ثم دخلت فىه فعایت جامعاً كبيراً قديم البناء
غير مزخرف ولا محتفل فى حصره التى تدور مع بعض
حيطاته . وأبصرت العامة رجالا ونساء قد جعلوه معبراً
بأوطئة أقدامهم يجوزون فىه من باب ليقرب عليهم الطريق
والبياعون يبيعون فىه أصناف المكسرات والحلوى .
والناس يأكلون منه فى امكنة عديدة غير محتشمين لجرى

العادة عندهم . والعنكبوت قد عظم نسجه في السقوف والأركان والحيطان والصبيان يلعبون في صحنه ، وحيطانه مكتوبة بالفحم والحمرة بخطوط قبيحة مختلفة من كتب فقراء العامة . . . » .

ولما أقبل القرن الثامن عشر كتب الجبرتي في تاريخه « عجائب الآثار في التراجم والأخبار » : وانتشر الموسيقيون في فنائه والقرديات والراقصات فذهب بهاؤه القديم حتى هجره هؤلاء أيضا ، ولولا اقدام مراد بك على إعادة تجديده لاندثر تاج الجوامع منذ قرنين .

وفي الجبهة البحرية من الجامع بنى عمرو دارا له وأخرى غربها لابنه عبد الله عرفت بالدار الصفري تميزا لها عن دار أبيه التي عرفت « بالدار الكبرى » . كذلك بنى الزبير ابن العوام دارا بجوار دار عبد الله . ولما رسخت اقدام المسلمين في مصر اتسعت وزادت عمارة الفسطاط وفاقت البصرة والكوفة في كثير من الوجوه وبلغ امتدادها على ضفة النيل ثلاثة أميال كما ذكر ابن حوقل^١ . وقال القاضي عن مقدار عمارتها انه كان في الفسطاط ٣٦٠٠٠ مسجد و ٨٠٠٠ شارع مسلوكة و ١٧٠٠ حمام .

ومع أن في هذا التقدير مبالغة ظاهرة فلا شك أن

(١) ابن حوقل وحالة بغدادى زار الفسطاط في النصف الاخير من

القرن الرابع الهجرى (اواخر القرن العاشر الميلادى) .

الفسطاط بلغت مكانة رفيعة من العمران ، وارتقت في عهد خلفاء بني أمية وصارت مقرا لولاتهم . وفيها شيد عبد العزيز بن مروان أمير مصر من قبل أخيه الخليفة عبد الملك دارا للامارة عرفت بدار عبد العزيز كانت مطلة على النيل بلغ من سعتها وكثرة ساكنيها انهم كانوا يصبون فيها أربعمائة راوية ماء كل يوم . وقد علت هذه الدار قبة مذهبة شأن الأمويين في تفخيم بناياتهم حتى تبرز المباني البيزنطية التي خلفها الروم وراءهم في الأقطار التي انتزعها العرب منهم .

ولعل دار الامارة هذه كانت اول بناية اسلامية كبيرة بمصر وصل اليها نبأ زخرفتها ، وقد مرت على الفسطاط بعد ذلك مراحل متعددة . فكانت كما ذكر ابن حوقل في زمن من الأزمان نحو ثلث بغداد ومقدارها نحو فرسخ ، على غاية العمارة والطيبة ذات رحاب في محالها وأسواق عظام ومتاجر فخام ولها ظاهر أنيق وبساتين نضرة ومتنزهات خضرة .

ولما زار الفسطاط الرحالة ابن سعيد كانت قد تغيرت أحوالها وانقلبت محاسنها الى أصدادها فقال في وصفها : « ولما أقبلت الفسطاط أدبرت عنى المسرة وتأملت أسوارا مثلمة سوداء وآفاقا مغبرة ودخلت من بابها وهو دون غلق مفض الى خراب مغمور ببيان سيئة الوضع غير مستقيمة الشوارع قد بنيت بالطوب الأدكن والقصب

والنخيل طبقة فوق طبقة وحول أبوابها من التراب الأسود والأذبال ما يقبض أنف النظيف ويفص طرف الظريف «^١ .
ومنذ تأسست القسطنطينية إلى أن بنى العسكر وليها تسعة وعشرون أميرا مدة مائة وثلاثة عشر عاما وسبعة عشر شهرا أولها يوم الجمعة مستهل محرم سنة عشرين من الهجرة حينما وليها القائد عمرو . وكان آخر أمرائها صالح بن علي بن عبد الله من قبل أمير المؤمنين أبي العباس ابن محمد السفاح ، ومن بعده سكن أمراء مصر العسكر . وكان أولهم أبو عون عبد الملك .

طقس مدينة القسطنطينية

كتب الطبيب المصري « أبو الحسن علي بن رضوان »^٢ الذي عاش في القسطنطينية بين ٩٨٠ و ١٠٦١ م عن طقس القسطنطينية نبذات كثيرة نقلها عنه المقرئ في الخطط ، فذكر

-
- (١) ابن سعيد : الاغتباط على حلى مدينة القسطنطينية .
(٢) ولد ابن رضوان بالجيزة زمن الدولة الفاطمية في أواخر القرن العاشر وقرا شيئا من الطب وتقدم في صناعته وقصده الطلبة وكتب عدة رسائل وتصانيف منها « رسالة في دفع مضار الأبدان » وغيرها واشتهر بمناظرته الطبيب العراقي المعروف بابن بطلان الذي جاء خصيصا لمناقشة ابن رضوان بالقاهرة (١٠٤٩) فأقام في مصر ثلاث سنوات حفلت بالمجادلات . انظر خمس رسائل لابن بطلان البغدادي ولابن رضوان المصري ، مطبوعات كلية الآداب (جامعة القاهرة) ، ١٩٣٧

أن « المدينة الكبرى اليوم بأرض مصر ذات أربعة أجزاء ،
الفسطاط والقاهرة والجزيرة (الروضة) والجزيرة ، وبعد
هذه المدينة عن خط الاستواء ثلاثون درجة ، والجبل المقطم
في شرقيها . وقد قال الأطباء أن أردأ المواضع ما كان الجبل
في شرقيه يعوق ريح الصبا عنه ، وأعظم أجزائها هو
الفسطاط ، ويلى الفسطاط من الغرب النيل ، وعلى شط
النيل الغربى أشجار طوال وقصار ، وأعظم أجزاء الفسطاط
موضع في غور ، فانه يعلوه من المشرق المقطم ومن الجنوب
الشرف^١ ومن الشمال الموضع العالى من عمل فوق^٢ أعنى
الموقف ، والعسكر وجامع ابن طولون . ومتى نظرت الى
الفسطاط من الشرق أو من مكان آخر عال ، رأيت وضعها
في غور . وقد بين إبقراط أن المواضع المتسفلة أسخن من
المواضع المرتفعة وأردأ هواء لاحتقان البخار فيها ولأن
ما حولها من المواضع العالية يعوق تحليل الرياح لها .
وأزقة الفسطاط وشوارعها ضيقة وأبنيتها عالية . وقد
قال روفس^٣ إذا ما دخلت مدينة فرأيتها ضيقة الأزقة

-
- (١) الأرض المرتفعة وكانت جملة تلال ضخمة تقع جنوب الفسطاط ،
أقيم على جزء منها قصر الشمع .
(٢) عمل فوق أى الجزء العلوى من الفسطاط ويحيط بعمل أسفل
في نصف دائرة الى الشمال الشرقى .
(٣) روفس طبيب اغريقى مشهور نشأ في أفسوس وازدهر اسمه
في الاسكندرية في اثناء القرن الاول الميلادى .

مرتفعة البناء فاهرب منها ، لأنها وبيئة . أراد أن البخار لا ينحل منها كما ينبغي لضيق الأزقة وارتفاع البناء . وفي خلال الفسطاط مستوقدات عظيمة يصعد منها في الهواء دخان مفرط وهي أيضا كثيرة الفبار لسخانة أرضها حتى أنك ترى الهواء في أيام الصيف كدرا يأخذ بالنفس ويتسخ الثوب النظيف في اليوم الواحد . فأما القرافة فأجود المواضع لأن المقطم يعوق بخار الفسطاط من المرور بها ، وإذا هبت ريح الشمال مرّت بأجزاء كثيرة من بخار الفسطاط ، والقاهرة على الشرف فغيرت حاله ، وظاهر أن المواضع المكشوفة في هذه المدينة هي أصح هواء وكذلك حال المواضع المرتفعة ، وأردأ موضع في المدينة الكبرى هو ما كان في الفسطاط حول الجامع العتيق الى ما يلي النيل والسواحل ، وأردأ ما في المدينة الموضع الغائر من الفسطاط ، ولذلك غلب على أهلها الجبن وقلة الكرم وأنه ليس أحد منهم يغيث ولا يضيف الغريب الا في النادر وصاروا من السعاية والاغتياب على أمر عظيم » .

خطط الفسطاط

أذن عمرو للقبائل أن تخطط حول الجامع وأمر معاوية ابن خديج وآخرين ليشرفوا على هذا العمل ، وكانت كل قبيلة منعزلة عن غيرها ، وقد امتدت الخطط من النيل في الغرب حتى عين الصيرة في الشرق ومن جبل يشكر من

الشمال حتى الشرق وجبل الرصد (المعروف باصطبل
عنتر) في الجنوب والتصقت الخطط القريبة من الجامع ومن
قصر الشمع .

وأهم خطط الفسطاط في أعوامها الأولى :

- ١ - خطة أهل الراية : وكانت على مقربة من جامع عمرو
وهم جماعة من قريش والأنصار وخزاعة .
- ٢ - خطة مهرة : وكانت في الجنوب الشرقي من خطه
أهل الراية وكان لهؤلاء خطة أخرى على جبل يشكر .
- ٣ - خطة تجيب : وتقع إلى الجنوب الشرقي من خطة
مهرة .
- ٤ - خطط لحم : وكانت تحتل ثلاثة مواقع أولها في الشمال
الشرقي من الجامع .
- ٥ - خطة الليف : وكانت تلاصق خطة أهل الراية .
- ٦ - خطط أهل الظاهر : امتدت شرقي لحم في الشمال
الشرقي حتى موضع حائط مجرى العيون الحالي .
- ٧ - خطة وعلان : وتقع إلى جنوب قصر الشمع .
- ٨ - خطط الفرس : وقد شغلت المكان القريب من جبل
الرصد ومن أهم قبائلها بنو وائل وراشدة وكان
خليج بني وائل متصلاً ببركة الحبش كما كانت
بساتينهم تحف بشواطئ البركة .
- ٩ - خطط خولان : ولها مكانان أولهما جنوبي قصر

الشمع وثانيهما مكان الكوم المشرف على مصلى
خولان .

١٠ - خطة المعافر : ومكانها على جبل الرصد المطل على
بركة الحبش .

١١ - خطط الروم واليهود : وقد عرفت باسم الحمراء
امتدت الى المكان الذي يشغله اليوم جامع
ابن طولون وقد عرفت هذه القبائل باسم بنى بنيه
وبنى الأزرق وبنى ربيع ، وكانت خططهم تعرف
باسم الحمراء القصوى والحمراء الوسطى والحمراء
الدنيا . ومكانها اليوم الخط الذي يقع فيه دير مارمينا
بميدان الطيبي بمصر القديمة^١ .

١٢ - خطط القبط : في قصر الشمع .

وكانت هناك خطط لعبد الرحمن بن ملجم أعطيت له
بأمر عمر بن الخطاب ليعلم الناس القرآن وليتخذها مسكناً .
وفي الفسطاط بنى عمرو أول حمام ، وقيل ان الروم
لما شاهدوه احتقروه وقالوا يصلح للفار فسمى بحمام
الفار .

وهكذا بدت فسطاط عمرو في القرن الهجرى الأول
ولكن بعد ذلك اتسع نطاقها ونمت واتسعت خططها

(١) فؤاد فرج : القاهرة ج ٢ ص ٣٢٠ - ٣٢١

وتلاصقت بما فيها ثم نشأ عنها مدينة بلغت أوج الكمال
حوالى القرن العاشر .

ويلاحظ أيضا أن الفسطاط ارتقت حالها على أيام
الأمويين ، وبالرغم من بناء ضاحية العسكر فقد ظلت
الفسطاط مركزا للصنائع والحرف والتجارة وأقيمت بها
الأسواق وأطلق عليها أسماء أرباب الحرفة أو الصنعة التى
تباع فيها مصنوعاتهم ، واختطت فيها الشوارع والحدائق
والدروب والأزقة والميادين وتتوسطها المساجد والدور .

دور الفسطاط

كشفت حفائر الفسطاط عن دور كثيرة لها أهمية
متوسطة الحجم وظهر منها أن الغرف فى كل دار كانت
تحيط بالحوش فى نظام مماثل لما فى الدور الأخرى ، اللهم
إلا فى أحوال نادرة وكانت جميع هذه الدور على نظام
هندسى قائم على محورين يلتقيان فى وسط حوش وتختلف
الغرف المحيطة به فى المقياس والنسب . وفى كل جنب
من جوانب الحوش رواق ذو ثلاث فتحات تختلف فى الضيق
والسعة . منها الفتحة الوسطى وهى أوسع من الفتحتين
الجانبيتين ، ويفصلها عنها كتفان مبنيان بالآجر . وفى
سمت الرواق القاعة وتكتنفها من جانبيهما حجرتان
صغيرتان منعزلتان عنها ، وفى الجوانب الثلاثة الأخرى من

الحوش فى محور كل جانب اىوانات تختلف فى الامتداد الى الداخل فتتكون منها تارة قاعات وطورا وهو الاغلب اىوانات صغيرة او صفف ويلاحظ فى الرواق ذى الفتحات الثلاث الذى يمر منه الداخل الى الغرف المهمة من السكن انها شرقية وفى الغالب وفى بعض الاحيان غربية وكانوا يتجنبون الجنوب كما يتجنبون الشمال وكانت اهم مشتملات دار الفسطاط الاجزاء الآتية :

(١) الحوش ويتوسط الدار وهو غير مسقف ومقاسه فى الغالب بين اربعة وخمسة امتار مكشوقا ليتوفر للقاعة الكبيرة الظل والنسيم والنور .

(ب) الرواق والقاعة : هما المحلان المهمان فى الدار - ويلاحظ ان هذا النظام فى الدور لا يزال باقيا حتى الآن فى مدن اسبانيا الجنوبية وفى شمال افريقيا وفى عدة جهات من العالم الاسلامى . وقد وجد فى الاخضر وفى سامرا بالعراق كما نراه بالقاهرة فى قصر ست الملك^١ قبل ان يضم الى مارستان قلاوون^٢ .

(١) دار ست الملك بنت العزيز لدين الله نزار واخت الحاكم بأمر الله . وسكن هذه الدار فى دولة الايوبية مؤنسة بنت الملك العادل ابن بكر بن ايوب ثم الامير فخر الدين جهاركس صاحب القيسارية بالقاهرة ثم سكنها الملك الافضل قطب الدين حتى اخرجهم الملك المنصور قلاوون منها ، وسكن قطب الدين الايوبى بها ، سميت الدار القطبية .

(٢) حفريات الفسطاط (ص ٦١) .

(ج) الايوانات : وهى من المميزات المعمارية التى ترافق الحوش حيث يسهل التنقل فيها من محل الى آخر على حسب الفصول وساعات النهار .

ومن المحتمل أن باب الدار لم يكن فى اتجاه محور من المحاور ويظهر أن الدركاة والدهليز الذى يؤدى الى الباب كانت على شكل مخدع وان كان ذلك لم يستنتج من الحفائر وانما هو من القواعد العامة التى كانت متبعة فى المباني الاسلامية فى كل العصور ، والغرض منه حجز ما يجرى فى الحوش او القاعة عن نظر من بالخارج .

ولم تكن منازل العرب فى اول الأمر بمدينة الفسطاط تحتوى الا على طابق واحد ارضى .

وقد قيل أن اول من بنى غرفة ذات طنف بالفسطاط هو خارجة بن حذافة فبلغ عمر بن الخطاب امرها ، فكتب الى عمرو يقول : ادخل غرفة خارجة وانصب فيها سريرا واقم عليه رجلا ليس بالطويل ولا بالقصير فان اطلع من كوتها على عورات جيرانه فاهدمها . ففعل ذلك عمرو .
ولما وجدها غير ضارة اقرها فأخذت البيوت تتسع كما أخذت عمارة المدينة تزدهر وتزداد حتى فاقت مدينتى البصرة والكوفة .

وعلىنا أن نقرا بتحفظ رواية الرحالة الفارسي ناصر

(١) ابن دتلق ج ٤ ص ٦

خسرو الذى زار مصر فى أيام الفاطميين ، فقد ذكر أن بعض دور الفسطاط كانت مكونة من أربع عشرة طبقة . فلو فرضنا أن هذه الطبقات كانت ذات ارتفاع قليل لكان ارتفاع البيت يقرب من خمسة وثلاثين مترا على أقل تقدير . ولكن رواية ناصر خسرو قد تكون دليلا على أن بيوت المدينة كانت لها طبقات .

كما أنه قد وصل إلينا أن لبعض المنازل أسطحا واطئة جدا . ومن البديهي أن المدينة لا تكون أبنيتها كلها على طراز واحد فتكون فيها الفنادق والرباع . وكانوا يشيدونها فى الجهات المزدحمة بالمناجر على ضفاف النيل وبجانبها الدور من بينها ما يكون مخصصا لأسرة واحدة . ولقد أثبتت حفريات الفسطاط أن بعض الدور كان لها حوشان منفصلان بحيث أمكن اعتبار كل حوش وسط دار قائمة بذاتها . ومن المحتمل أيضا أن يكون أحدهما مخصصا للرجال والآخر للحريم وأن كنا لم نوفق حتى الآن الى معرفة الحالة الاجتماعية التى كان يعيش فيها النساء فى أوائل الفتح الإسلامى وفى العهدين العباسى والطولونى ، وعلى كل حال فالمعروف أن الغرف لم تكن معدة لغرض مخصوص كما تطورت الحال فيما بعد فى بيوتنا الآن . فان القاعة الكبيرة والرواق والأواوين بل والصحن ، كل ذلك كان يستعمل لاستقبال الزائرين تبعنا لأوقات النهار والفصول .

وإذا استثنينا بعض الدور الإسلامية التي كشفها
المرحوم على بهجت في الفسطاط بين سنتي ١٩١٢ و ١٩١٩
فإننا لا نعرف آثاراً أخرى نستدل منها على نظام الدور التي
سكنها الولاة والحكام الأيوبيون والعباسيون . هذه المنازل
التي كشفت في الفسطاط من المحتمل جداً أن نرجعها إلى
عهد العباسيين والطولونيين . وقد بلغت الفسطاط في ذلك
الحين غاية الزهو والثراء . والواقع أن المقارنة بين أبنية
الفسطاط وأبنية سامرا وجامع ابن طولون ثم أوجه الشبه
بين الزخارف التي كانت تحلى بها بعض واجهات الدور في
الفسطاط وبالزخارف المنقوشة على بعض شواهد القبور
في القرنين الثالث والرابع الهجري ، كل ذلك يرجح أن معظم
أبنية الفسطاط كانت من عصر الدولتين العباسية
والطولونية .

وقد وقفنا من الخطط المقرزية على وصف القصر الذي
شيده أحمد بن طولون وابنه خمارويه في القطائع بعد أن
خربت ومحيت آثارها من الوجود (٢٩٢ هـ / ٩٠٥ م)
على يد محمد بن سليمان الكاتب (الخطط ج ٢ ص ١٠٦) ،
ولا حاجة لنا بهذا الوصف العام الذي أورده المقرزي عن
هذا القصر . فهذا الوصف لا يعيننا البتة على معرفة نظام
هندسته وتوزيع غرفه الداخلية أو أجزائه الرئيسية
وارتفاعها وسعتها . . الخ مما يساعدنا على إثبات نقط

واضحة في هذا الموضوع ، والخيال أيضا لا يصل بنا الى شيء حاسم .

ولسنا نعلم الشيء الكثير عن الدار في العهد الاخشيدى القصير الاجل . وقد ذكر المثيرى ذلك البستان الذى امر بغرسه محمد بن طفج الاخشيد وسماه المختار . وبنى فيه قصرا واماكن له ولعائمانه وكان يفاخر به اهل العراق .

الشرطة في الفسطاط

لما فتح عمرو مصر ، وضع نظام الشرطة بالفسطاط وكان الوالى هو الذى يعين صاحب الشرطة وفي حالات نادرة جدا كان الخليفة هو الذى يعينه وصاحب الشرطة هذا كان بمثابة نائب للوالى ، يؤم الناس في الصلاة اذا مرض الوالى ، ويحكم الولاية اذا خرج الوالى من مقر ولايته ، فنرى خارجة بن حذافة صاحب الشرطة يؤم الناس في الصلاة اثناء مرض عمرو بن العاص . وكان بالفسطاط دار للشرطة .

ولما تأسست مدينة العسكر سنة ١٣٢ هـ / ٧٥٠ م أنشئت فيها دار للشرطة أطلق عليها دار الشرطة العليا ، كما أنشئت دار الشرطة السفلى ، وانقسمت الشرطة بذلك الى قسمين :

(١) الشرطة السفلى ومقرها الفسطاط .

(ب) الشرطة العليا ومقرها العسكر .

وكان أصحاب الشرطة يهتمون بنشر الفضيلة والمحافظة على الآداب العامة ، ففي ولاية مزاحم بن خاقان سنة ٢٥٣ هـ / ٨٦٧ م ، نراه يتشدد في نشر الأخلاق الفاضلة وقمع أهل الفساد ، ثم التفت الى أحمد بن مزاحم أرخوز صاحب شرطته وحرضه على أمور أمره بها ، فشدد أرخوز عند ذلك ومنع النساء من الخروج من بيوتهن والتوجه الى الحمامات والمقابر وسجن الموثنين والنوائح^١ .

وفي أيام الطولونيين وجدت شرطتان : الفوقانية والسفلانية ، أي الشرطة العليا والشرطة السفلى . وكانت الأولى تختص بالنظر في أحوال الطبقة العليا من القادة والعظماء والعلماء ، أما الثانية فكانت خاصة بإقامة العدل وتوطيد الأمن بين العامة وأوساط الناس^٢ . وظلت الشرطة في المناصب الهامة في أيام الأخشيديين ولكن أمر تعيينهم وعزلهم كان يصدر عن والى مصر لا عن الخليفة العباسى . وكان مقر الشرطة الطولونية في المكان الذى شيد فيه ابن طولون مسجده الجامع .

ولما قدم محمد بن طغج الاخشيد الى مصر واستقر له

(١) أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ١ ص ٣٢٧ . انظر أيضا

الدكتورة سيدة اسماعيل كاشف : مصر في فجر الاسلام ص ٢٣ - ٢٦

(٢) أحمد ممدوح حمادى : الشرطة في مصر الاسلامية ومعامل

التأديب بها ، مقال في مجلة المجلة .

الأمر عين على الشرطة سعيد بن عثمان غلام الأحوال في رمضان سنة ٣٢٣ هـ / ٩٣٥ م . وكان سعيد هذا صاحب الشرطة على عهد أحمد بن كيغلف ولكنه لحق بابن طغج عند قدومه فكافأه على ذلك بتعيينه في هذا المنصب . ومن أصحاب الشرطة على عهد خلفاء الأخشيدي بدر غلام يانس وقد وليها سنة ٣٥١ هـ / ٩٦٢ م .

ولما فتح جوهر الصقلي مصر (٩٦٩) نقل الشرطة العليا من العسكر الى القاهرة . وذكر ابن دقماق أن صاحب الشرطة توفي في اليوم نفسه الذي وصل فيه جوهر الى مصر ، فأسند عمله الى جبر ، وبقيت دار الشرطة السفلى بالفسطاط وتقلدها «عروبة بن ابراهيم» و «مشبل المعوضى» .

كانت الاضاءة تعم طرق الفسطاط وحاراتها كما هو الحال في القاهرة ، ففي عام ٣٨٣ هـ / ٩٩٣ أمر الخليفة العزيز بالله باضاءة المصاييح على الدور وفي الأسواق ، وفي ذى الحجة سنة ٣٩١ هـ / ١٠٠٠ أمر الحاكم بأمر الله أن توقد القناديل في سائر البلد على جميع الخوانيت وأبواب الدور والمحال والسكك ، فنفذت أوامره ، وكان ينزل الحاكم بأمر الله كل ليلة الى المدينة متفقدًا شوارعها وأخطاطها وأزقتها ، فتبارى

السكان في الاضاءة وزينت القياسر والأسواق بأنواع
الزينة^١ .

ولم تكن الاضاءة مقصورة على الدور والشوارع
والخوانيت ، بل أنه ألزم بها المشاة ، فكل انسان يحمل
فانوسا يضيء له ، ومنها الصغير للفرد والكبير يسير به
الضوى أمام سادته ، هذا عدا المشاعل التي تتقدم
المواكب .

وشاع استعمال الفوانيس التي تحمل على البغال مع
الفانوسية أمام وخلف ركب الملوك في الليل ، وكان أول من
حمل الشمع معه على البغال في الليل محمد بن طغج
الأخشيذ فكانت الشمعة تحمل على مؤخر البغل وفراش
يركب أمامها يلتفت اليها بين آونة وأخرى يصلحها أو
يضيئها^٢ .

وكان في الفسطاط في عهد والى مصر عبد العزيز بن
مروان ، جماعة اطفاء مكونة من خمسمائة عامل لمكافحة
حريق طاريء في البلد أو هدم ، وفي أيام الفواطم كان يوضع
زير مملوء بالماء أمام كل حانوت مخافة حدوث حريق في
مكان فيطفا بسرعة .

وفي عام ٥١٧ هـ / ١١٢٣ م أمر الوزير المأمون الواليين

(١) المقرئى : والمواظ والامتبار ج ٢ ص ١٠٨

(٢) القلقشندى : صبح الأعشى ج ١ ص ٤١٦

بمصر والقاهرة باحضر رؤساء السقاين وأخذ التعهدات
عليهم باستعدادهم للحضور كلما دعت الحاجة اليهم ليلا
ونهارا ، ورتب طائفة من العتالين كي يبيتوا على باب كل
معونة (مركز الشرطة) مع عشرة من الفعلة ومعهم الطوارق
والقرب مملوءة بالماء ، على أن تتكفل الحكومة بنفقاتهم .

آبار الفسطاط

استمد سكان الفسطاط مياه الشرب بوساطة
السقاين الذين كانوا يجلبونها من النهر بالقرب وكانت
تحفظ في أزيار من الفخار أو في صهاريج صغيرة معدة في
الصخر تحت المنازل ثم تسحب منها بالدلاء كلما دعت
الحاجة .

وقد حفرت آبار كثيرة في الفسطاط وكانت تمد
بمائها الأحواض العليا في الدور . وقد نقرت هذه
الآبار في الصخر وتجاوزته الى الطبقة الرملية حيث توجد
المياه الغائرة ، ولكن هذه المياه كان يكثر فيها الملح كلما
بعدت الآبار عن النيل ، ولذلك كانت مياهها غير صالحة
للشرب وكانت تستعمل فقط في غسيل الملابس والأواني
والنافورات ، وكانت هذه المياه ترفع الى الأحواض العالية
بالدور إما بوساطة السواقى أو بالآلات الرافعة اليدوية ثم
تتجه من الأحواض الى أنحاء الدور المختلفة في أنابيب من

الفخار عشر على كثير من بقاياها في أعقاب حفريات
الفسطاط .

وكان في فناء بعض الدور نافورة أو حوض مربع مبنى
بالطوب الأحمر ، وقد تحيط به الحضرة ، كما أنه كان في
بعض المنازل أحواض لفسيل الأيدي .

خليج أمير المؤمنين

ومما ساعد على ازدهار الفسطاط وانتعاش حركتها
التجارية ، إعادة حفر القناة القديمة التي كانت توصل النيل
بالبحر الأحمر وكانت تعرف باسم خليج تراجان على زمن
الرومان . وكان يخرج من النيل شمال بابليون وفي أثناء
الفتح العربي كان مبدؤه بشارع الخليج المصرى في حذاء
مدخل شارع بنى أزرق بأرض جنينة لاظ الواقعة في
الجهة الشمالية الغربية من جامع السيدة زينب .

ولما كان هذا الخليج قد طمس في كثير أجزائه عند فتح
العرب لمصر ، فقد استأذن عمرو الخليفة عمر في إعادة شقه
فسمح له وسمى بخليج أمير المؤمنين وجرت فيه السفن
ووصلت الى الحجاز محملة بالغلال والعروض وأنواع الطعام ،
وظل يؤدي أعمالا جليلة حتى أهمل في زمن عمر بن
عبد العزيز سنة ٧٢٣ م وفي أيام من جاءوا بعده من الولاة
وبعد انشاء القاهرة عرف باسم خليج القاهرة فالخليج

الحاكمى ثم سمي خليج اللؤلؤة نسبة الى قصر اللؤلؤة الذى كان قائما فى العصر الفاطمى فى موقع مدرسة الفرير بالخرنفش وسمى أيضا خليج مصر أو الخليج المصرى ، وفى سنة ١٨٩٧/١٨٩٩ ردم الجزء الواقع من الخليج داخل مدينة القاهرة وحل محله شارع الخليج المصرى الذى سمي بشارع بور سعيد عام ١٩٥٧

ميناء الفسطاط

وعلى مر الأيام أصبحت ميناء الفسطاط أعظم موانئ مصر ، منها تصدر وترد المتاجر من اقاصى البلاد الى شمالها وقد دهش ابن سعيد المغربى من نشاط الميناء ، فقال : « أما ما يرد على الفسطاط من متاجر البحر الاسكندراني والبحر الحجازى فانه فوق ما يوصف ، وبها مجمع ذلك لا بالقاهرة ومنها تجهز الى القاهرة وسائر البلاد .

وليس بخاف أيضا أن أول دار للصناعة أنشئت بمصر الاسلامية كانت تلك التى أنشئت بالفسطاط وكان مقرها جزيرة الروضة على ساحلها الجنوبي الشرقى . أنشئت عام ٦٧٣ لبناء السفن حتى أيام ابن طولون ثم أحرقتها عام ٩٣٤ سفن أسطول محمد بن طنج الأخشيدى ، ثم نقلها من الجزيرة الى الفسطاط مكان بستان الطواشى . ويقال

أن جزءاً منها هو الذى نقل الى الفسطاط ويؤيد ذلك ما ذكره بعض المؤرخين بقولهم أنه كان هناك داران للصناعة فى عهد الفواطم أحدهما بالروضة والأخرى بالفسطاط ، ولما طرح البحر فى المسافة بين الفسطاط ودير النحاس ، وتكونت أراض جديدة نقلت دار الصناعة الى ساحل مصر تجاه دار النحاس (دير النحاس) حيث استقرت فترة طويلة ، ثم نقلت الى ساحل بولاق فى أيام محمد على .

القرافة

وكانت القرافة من معالم الفسطاط ، وقد أفاض المقرئى وغيره فى الكلام عنها فقد رأى أن تكون للحاضرة الاسلامية مقبرة ، ولذلك جعلت بأرض المقوقس عند سفح المقطم شرقى الفسطاط ، ودفن فيها عمرو بن العاص وأربعة من الصحابة ، وخصص فى جنوب المقبرة مكان لدفن موتى الأقباط وظلت مستعملة حتى أيام الفواطم ، ثم أخذ خلفاؤهم يدفنون موتاهم فى تربة الزعفران من القصر الكبير (خان الخليلى) ، أما الأهالى فقد ظلوا يدفنون موتاهم فى مقبرة الفسطاط .

وبعد اضمحلال الفسطاط طغت المقابر على مساكن خطة المعافر التى خلت تدريجاً من ساكنيها وعلى مساكن خطة بنى قرافة ومن هنا أطلق اسم القرافة على المدافن

بتلك الجهة أولا ثم عم سائر المدافن وعرفت باسم القرافة الكبرى .

وفي أيام الأيوبيين أنشئت حول قبة الامام الشافعى جملة قبور أطلق عليها القرافة الصغرى وتضاءل الدفن بالقرافة الكبرى الى أن عاد اليها فى أيام السلطان الناصر ابن قلاوون . واخذ الناس يدفنون موتاهم بعد عام ١٣٠٠ تحت سفح المقطم فيما يلى قلعة الجبل . ثم انتشرت القرافات فى شرقى القاهرة وفى شمالها . بين باب الوزير وباب النصر الى باب شرقى باب الحسينية ومنها الى العباسية الشرقية .

وكان للقرافة الكبرى خندق حفر حولها وحول الفسطاط وكان ذلك فى عام ٦٥ هـ / ٦٨٥ حينما خشى الوالى هجوم مروان على مصر من تلك الجهة ، وفى ٨١٥ م طمى هذا الخندق ثم أعيد حفره فى أثناء فترة الشقاق بين الأميين والمأمون .

حريق الفسطاط

حدث للفسطاط فى أثناء حياتها انقلابان عظيمان هما قيام صاحبة العسكر ، ثم مدينة القطائع وجاءت المرحلة النهائية للفسطاط عقب ذلك فى مناسبتين كانت الأولى فى أيام الشدة العظمى فى أثناء خلافة المستنصر بالله الفاطمى .

وكانت الثانية حريق مصر في وزارة شاور في أثناء خلافة العاضد ، أما المناسبة الأولى فكانت عندما تمرد الجند وساد الاضطراب وحلت بالبلاد المسغبة والمجاعة ولجأ المستنصر بالله الى حاكم الشام بدر الجمالي . فكتب اليه سرا يستقدمه الى مصر لتدبير الأحوال ، فلما قدم بدر اهتم بتحسين القاهرة وعمل على تخريب الفسطاط . فقد اباح للجند وللقادريين على البناء أن يعمرُوا ما شاءوا في القاهرة وغيرها فعمرت وسكنها الناس ولم يبقوا شيئاً في الفسطاط أو العسكر أو القطائع وتركوا موقعها موحشا مقفرا .

أما المناسبة الثانية فهي حريق الفسطاط الهائل الذي أمر باضرامه شاور سنة ٥٦٥ لما غزا ملك بيت المقدس عموري (امريك) الديار المصرية عندما عجز عن الدفاع عنها وأراد أن يتجنب وقوعها في أيدي الصليبيين .

أمر شاور باخلاء الفسطاط وحرقتها ويقول المقرئزي : « بعث شاور الى مصر بعشرين ألف قارورة نפט وعشرة آلاف مشعل نار فرقت فيها فارتفع لهب النار ودخان الحريق الى السماء فصار منظرا مهولا . واستمرت النار تأتي على مساكن مصر في اليوم التاسع والعشرين من صفر لتنام أربعة وخمسين يوما .

ومن ثم تحولت مصر الى الأطلال المعروفة الآن بكيمان مصر ، فلما حدث الحريق رحل عموري من بركة

الحبش^١ ونزل بظاهر القاهرة مما يلي باب البرقية وقاتل
أهلها قتالا عنيفا .

ولما جاء صلاح الدين الأيوبي أراد أن يجمع بين
القاهرة وما بقي من الفسطاط بسور واحد . فانتقلت
الحركة التجارية الى ساحل النيل حيث كانت ترسو السفن
وتكثر المخازن والمصانع ، وقد قال ابن سعيد المغربي اذ
ذاك : « وقد نفخ روح الاعتناء والنمو في مدينة الفسطاط
الآن لمجاورتها للجزيرة الصالحية وكثير من الجند قد انتقل
اليها للقرب من الخدمة » .

ولقد ترك لنا ابن دقماق والمقرئزي والقلقشندي الى
جانب ما كتبه ابن سعيد عن مدينة الفسطاط في القرن
التاسع الهجري معلومات ضافية تتفق في أن تدهور المدينة
كان يزداد قرنا بعد قرن وفي العبارة الآتية لخص القلقشندي
المحن التي نزلت بالفسطاط فقال :

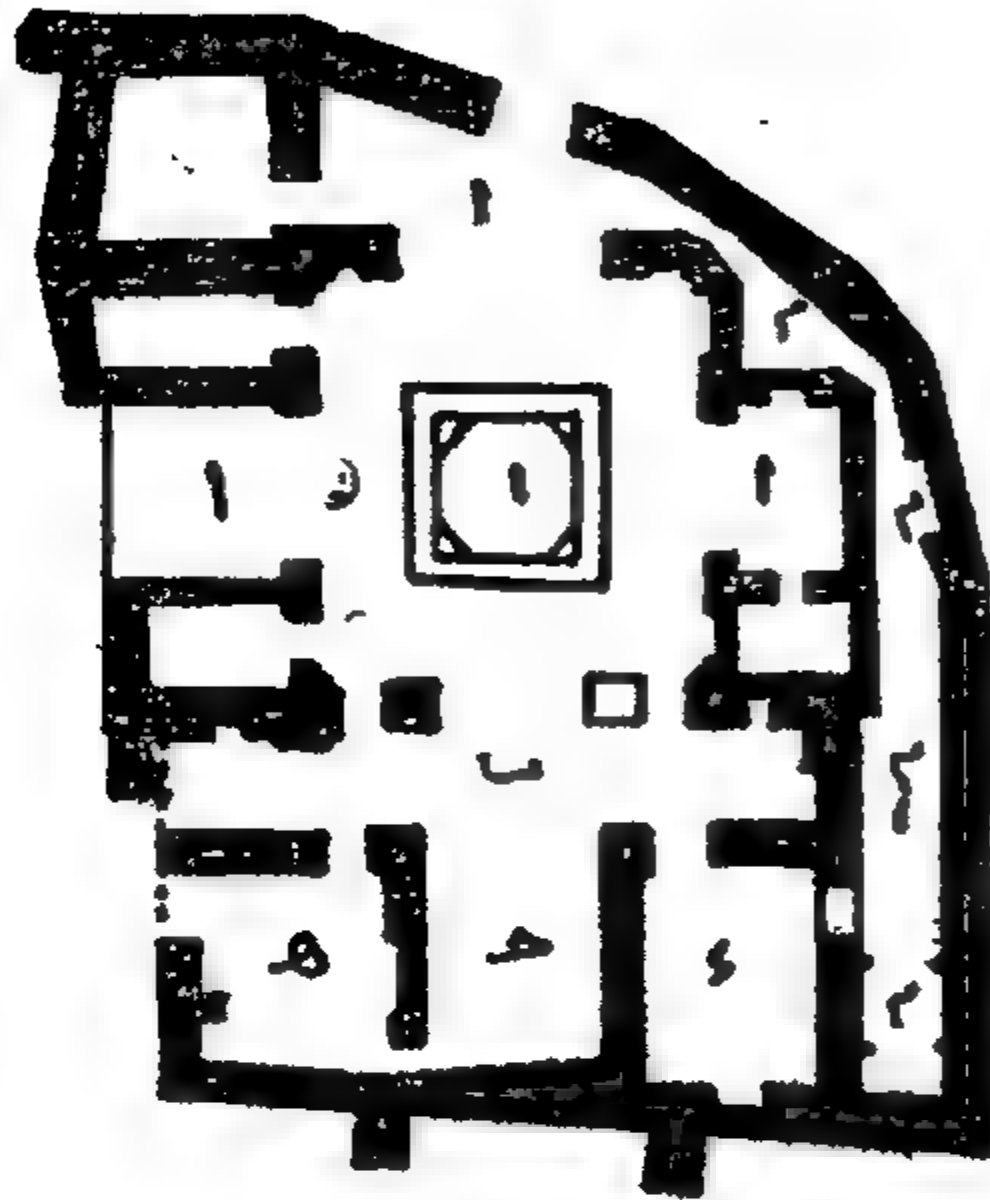
« ولم يزل الفسطاط زاهى البنيان نامى السكان الى
أن كانت دولة الفاطميين بالديار المصرية وعمرت القاهرة
فتقهقر حاله وتناقص . وأخذ سكانه في الانتقال الى القاهرة
وما حولها فخلا من أكثر سكانه . وتتابع الخراب في بنيانه

(١) كانت هذه البركة واقعة جنوب مدينة مصر بين النيل والجبل
وكانت تطلق على حوض من الأراضي الزراعية التي يغمرها ماء النيل
وقت فيضانه سنويا . وكانت تشغل في الأراضي مساحة قدرها ١٥٠٠
فدان - تعليق الأستاذ محمد رمزي - النجوم الزاهرة ج ٦ ص ٢٨١
و ٢٨٢

الى أن بلغ الفرنج أطراف الديار المصرية في أيام العاضد
آخر الخلفاء الفاطميين .

وعلى هذه الحالة تحولت الميناء النهسية والعاصمة
الإسلامية الأولى الى أكوام من التراب وتلال من الأنقاض
حتى أتاح الله للفسطاط العالم الأثرى الجليل الأستاذ على
بهجت ، فكشف فيما بين عامي ١٩١٢ ، ١٩١٣ أجزاء كبيرة
من تلك المدينة البائدة التي لم يتخلف من بقاياها الا جامع
عمرو وأبراج قصر الشمع .

ومن يزور الفسطاط الآن ، يرى أنها تنقسم قسمين : قسم
شرقي مجاور للجبل ، وقسم غربي واقع على النيل . فأما
القسم الشرقي وهو الفسطاط الأصلية التي وقع فيها الحريق
في عام ٥٦٤ هـ / ١١٦٨ ، فكله خراب وأرض مشغولة بالتلال
والكيमान ، ويتخلل بعض أجزاءها الحفائر التي عملت للكشف
عن بعض دورها القديمة ، ولا يوجد الآن في هذا القسم من
المباني الا قصر الشمع وجامع عمرو ، ومن الأمكنة المسكونة
خط كوم ابن غراب (كوم غراب الآن) . وأما القسم الغربي
من الفسطاط فهو الذي يعسرف اليوم بمصر القديمة ،
ويسمىها العامة « مصر عتيقة » ويحده من الشرق القسم
الشرقي السابق التحدث عنه ، ومن الشمال المكان المقام عليه
الآن قناطر مجرى الماء المعروفة بحائط العيون والتي تنتهي
من الغرب بسواقي مجرى الماء المعروفة بسواقي العيون
بفم الخليج ، ومن الغرب مجرى سيالة جزيرة الروضة .



SECRET

أحدى دور الفسوطاط وهى على صفرها
من الامثلة الكاملة المتقنة . « على بهجت »

العلم والعلماء في القسطنطينية

أصبحت مصر منذ دخول العرب إليها مركزاً علمياً في الدولة الإسلامية . كما هي مركز سياسي ، فكان للمصريين شأن واضح في علم القراءات وكانوا أساتذة القراء في الأندلس والمغرب . وكان من أقدم علماء الحديث عبد الله ابن وهب المصري صاحب كتاب « الجامع في الحديث » .
وممن نبغوا في علوم الدين في المدرسة المصرية في فجر الإسلام أبو عبد الرحمن عبد الله بن لهيعة^١ . والليث ابن سعد بن عبد الرحمن الأصمبغاني الأصل المصري المولد^٢ وكان ثقة كثير الحديث صحيحه اشتغل بالفتوى في زمانه ، وقال قائل حين مات :

ذهب الليث فلا ليث لكم

ومضى العلم غرباً وقبر

(١) الفقيه الحنفي المصري الذي ولد حوالي عام ٩٧ هـ وولي قضاء مصر عشر سنين . ومات بها في منتصف شهر ربيع الأول سنة ١٧٤ هـ (ابن خلكان : وفيات الأعيان ، ج ١ ص ٣١٣) .
(٢) ولد بمصر في قرقيشندة بأسفل مصر (القليوبية) سنة ٩٤ هـ وتوفي سنة ١٧٥ هـ . راجع مصر في فجر الإسلام ص ٣١٧ للدكتورة السيدة اسماعيل كاشف .

وكذلك وفد الامام الشافعى على مصر ، واخذ عنه المصريون طريقته فى المناظرات الفقهية والكتابة العلمية ، ولكنه تأثر بمصر وكون مذهبه الجديد فيها وقويت مدرسته بها .

ولد الشافعى فى رجب سنة ١٥٠ هـ بطنجة ، ولما بلغ من العمر تسع سنين كان قد اتم حفظ القرآن كله ، ثم جالس العلماء فى المسجد الحرام ليحفظ الحديث وعلوم القرآن وغيرها ، وعرف بقوة الذاكرة والذكاء المفرط والفهم السريع ، وبعد أعوام قصد المدينة حيث اتصل بالامام مالك وقرا عليه الموطأ فى أيام يسيرة وحفظه عن ظهر قلب . ثم رحل الى الكوفة وسأح فى بلاد فارس وما حولها من العواصم ، وسافر الى ديار ربيعة ومضر ومنها رحل الى شمال العراق حتى وصل الى جنوب بلاد الروم ، وعرج على حران ثم سافر منها الى فلسطين واقام فى الرملة أياما ثم قصد ثمانية المدينة المنورة حيث قابل ثمانية الامام مالك .

ولم يمض على الشافعى زمن طويل بعد عودته الى المدينة حتى جاءت الأخبار من مصر بوفاة الامام الليث بن سعد فى نصف شعبان سنة ١٧٥ هـ . فحزن لوفاته مالك والشافعى ، واقام الشافعى بعد ذلك فى المدينة أربع سنوات واشهرا الى أن توفى الامام مالك (١٧٩ هـ) ودفن

بالبقيع في ظاهر المدينة . وكان عمر الشافعي عامئذ ٢٩
سنة تقريبا .

رحل الى اليمن وتزوج وكان مثلاً أعلى للحياة الزوجية
الطاهرة . وهناك علت مكانته وارتفع قدره في العلوم
والمعارف ، سواء كانت فقهية أو رياضية أو فلسفية أو
طبية أو فلكية الخ ، ثم وشى به لدى الخليفة هارون الرشيد
الذي أرسل أحد قاداته لاعتقال جماعة من العلويين ومن
بينهم الشافعي ونقلوهم الى بغداد ثم حملوه وهو مثقل
بالحديد الى حضرة الخليفة ، وبعد حديث ديني دار بين
الرجلين أمر هارون بمنحه ألفي دينار . فنهض الشافعي
شاكراً ثم استأذن في الانصراف فأذن له وخرج ووزع المال
على المحتاجين الذين قابلهم في الطريق .

واقام الشافعي في بغداد يجالس علماءها فاستمت حلقة
طلابه فاوثر بذلك صدور بعض علماء العراق ، ولكن بالرغم
من ذلك ازدادت مكانة الشافعي عند الخليفة ، وأصبح في
بغداد موضع اكرام أمرائها وعلمائها وساداتها ، وعلى
رأسهم الامام ابن حنبل ، وفي تلك الفترة أتم الشافعي
تأليف كتابه الزعفران .

عاد الشافعي الى مكة واقام فيها سبع عشرة سنة
يعلم الناس وينشر مذهبه الى أن تآقت نفسه الى بغداد
فرجع اليها واقام بها مدة قصيرة ، حتى رأى السفر الى
مصر مع العباس بن موسى وإلى مصر الجديد - فخرج أهل

بغداد لوداعه ، وفي مقدمتهم الامام أحمد بن حنبل ، فمسك
الشافعي بيد ابن حنبل ساعة الوداع وقال :

لقد أصبحت نفسي تتوق الى مصر
ومن دونها أرض المهامة والفقر

والله لا أدري العجز والفتنى
أساق اليها أم أساق الى القبر

وفي ٢٨ من شوال سنة ١٩٨ هـ دخل الشافعي مصر
مع العباس بن موسى ونزل عند أهله من الأزده ، ثم ابتداء في
القاء دروسه بجامع عمرو بن العاص ، فنبغ عليه كثير من
المصريين والمصريات ، ووضع الشافعي في مصر كتبه
الجديدة ، وكانت نحو عشرين كتابا منها كتاب الأم ، والاملاء
الصغير ، والأمالى الكبرى ، ومختصر الربيع ، ومختصر
المأزني ، ومختصر البويطي ، وكتاب الرسالة ، وعلم أصول
الفقه .

أما مذهب الشافعي فهو التوفيق بين النص والقياس ،
وذلك اذا وجد سبيلا قويا والا عول على ظاهر النص من
الكتاب والسنة بغير ميل الى التأويل مطلقا . وأما رأيه
فهو التمسك بالسنة الصحيحة تمسكا خاليا من الغرض
والأهواء .

وأقام الشافعي في مصر خمس سنين وتسعة أشهر ي
الناس العلم ويؤلف كتبه الجديدة وينشر مذهبه بين الناس
وفي نهاية هذه المدة أصيب بمرض البواسير ولما اشتد

غالبه الموت فتوفى في ليلة الجمعة الأخيرة من شهر رجب سنة ٢٠٤ هـ (٨١٩ م) بعد العشاء الأخيرة .

وكان مركز الحركة العلمية الدينية في مصر وقلبها النابض في ذلك العهد جامع عمرو بن العاص مثله في هذا مثل الأزهر الشريف فيما بعد . فكان جامع عمرو ملتقى العلماء والفقهاء والأئمة ، واليه يلجأ الناس للاستفتاء ، واليه يفد الطلاب لتلقى العلوم التي كانت تدرس في ذلك الحين ، ومنه يتخرج خيرة العلماء والفقهاء^(١) .

ولقد كان لمصر سبق ملحوظ في ميدان التصوف الاسلامي . فالمعروف أن أبا الفيض ثوبان بن ابراهيم المصرى المعروف بذى النون ، كان اوحده وقته علما وورعا وأدبا وزهدا ، وهو من أقطاب الصوفية وله فضل كبير في وضع كثير من التعاليم الصوفية ، واليه ينسب القول بأن الوجد ، وليس العلم ، هو السبيل الوحيد لمعرفة الله المعرفة الحقيقية .

ولد ذو النون بأخميم حوالى عام ١٨٠ هـ (٧٤٦ م) . ويقال ان سعدون الصوفى المصرى كان معلمه ورائده الروحى . سافر الى مكة ودمشق وزار بعض النساك . وقد تحدث ذو النون عن أسفاره للبحث عن سبل الخلاص

(١) راجع فصل الحركة العلمية في كتاب الدكتورة سيدة اسماعيل

كاشف - ص ٢١٤ - ٢٢٦

قال : « لقد حصلت في أول أسفاري علما يرضى الخاصة والعامة . وحصلت في ثانيها علما يرضى الخاصة دون العامة ، وفي ثالث أسفاري حصلت من العلم ما لم ترض به لا الخاصة ولا العامة فغدوت شريدا طريدا . لقد حصلت من العلم في المرة الأولى التوبة وهي مقبولة لدى الخاصة والعامة على حد سواء ، وفي المرة الثانية وصلت الى التوكل على الله ومعاملته ومحبته وهي شئون تتقبلها الخاصة ولا تفهمها العامة - وفي المرة الثالثة وصلت الى الحقيقة التي تسمو على العلم والعقل فأعرضا عنها ولم يتفهماها »^١ .

وكانت المعرفة هي أهم موضوع في تعاليم ذي النون ، كما انه كان من أوائل الصوفيين الذين تعرضوا للكلام عنها . فقد قال بأن المعرفة بالله ثلاث ، أولاها هي معرفة التوحيد التي هي ملك لكل المؤمنين ، وثانيها معرفة الحجة والبيان ، وثالثها معرفة صفات الوجدانية^٢ .

وكان التاريخ أهم ما ساهمت به مصر في روضة الأدب الاسلامي . ولا منازع في أن المرجع الوحيد الذي يستند اليه في معرفة تاريخ مصر الاسلامية من بداية الفتح

(١) مقال « ذو النون المصري » بقلم الدكتورة ماجريت سميت -

مجلة الادب والفن عدد ٣ عام ١٩٤٣ (السنة الاولى) من ٥٤ - ٦٣

(٢) توفي ذو النون بمدينة الجيزة في سنة ٢٤٥ هـ \ ٨٥٩ م .

الاسلامى انما هو كتاب « الولاة والقضاة » للكندى^١ الذى
وفق الى طبعه المستشرق الانجليزى جست ، وقد نقل
عنه المؤرخون الذين جاءوا بعده الكثير مما دونه فى
موسوعته . ولا ريب أنه سبقهم الى الكتابة فى خطط مصر
وآثارها وفى تاريخ قضاتها . وقد حذا حذوه فى الموضوع
الأول ابن زولاق والقضائى وابن دقماق والمقرئى
والأوحدى والسيوطى ونسج على منواله فى الكتابة عن
القضاة ابن زولاق وابن حجر العسقلانى وابن شاهين .

ويوجد مؤرخ مصرى آخر هو ابن عبد الحكيم^٢ المتوفى
فى الفسطاط (٨٧١ م) ويعد مؤلفه « فتوح مصر والمغرب »
مرجعا قيما لتاريخ مصر الاسلامية ، بل وتاريخ العرب فى
مصر والمغرب ، وهو أقدم مؤرخ مصرى لمصر الاسلامية
ولخطط مصر .

(١) ولد أبو عمر محمد بن يوسف الكندى بالفسطاط فى سنة
(٢٨٢ هـ - ٨٩٧ م) ، وتوفى سنة (٢٥٠ هـ - ٩٦١ م) وكان حجة
ثقة فى معرفة أحوال مصر وأهلها وأعمالها وثغورها .

(٢) هو المؤرخ أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الحكيم
كان متضلعا فى الشريعة الاسلامية ، وقد أثار سخط ابن طولون عليه
حين رفض الموافقة على قرار الجمعية التى عقدها ابن طولون لخلق ولى
عهد الدولة العباسية - انظر كتاب استخدام المصادر وطرق البحث
للككتور طه ابراهيم حسن . ص ١٢٧ - ١٢٨

وكتب بعد الكندي مؤرخان مصريان كبيران ، هما
الفقيه أبو محمد الحسن بن ابراهيم بن زؤلاق اللبني
المصري ، والأمير المختار عز الملك المسيحي ، وولد أولهما
بالفسطاط سنة (٣٠٦ هـ / ٩١٨ م) وقد أدرك انشاء
القاهرة المعزية وتوفي سنة (٣٧٨ هـ / ٩٩٧ م) وقد عني
بتاريخ مصر وألف كتابا في سيرة الاخشيد وكتبا في فضائل
مصر وفي خطط مصر ، وكتبا أخرى في سيرة جوهر وسيرة
المعز وسيرة العزيز^١ .

(١) الدكتورة سيدة اسماعيل كاشف : مصر في عصر الاخشيديين .

الفسطاط والرحالة

مشاهدات ناصر خسرو

في طبيعة الرحالة المسلمين الذين زاروا مصر ووصفوا أحوالها أثناء العصر الفاطمي - ناصر خسرو . فقد خلف وصفا جيدا لرحلته يحمل على القول بأنه كان يدون مشاهداته أولا فأولا . وحسبنا أن نشير هنا الى وصفه القاهرة والفسطاط وكلامه عن حضارة مصر في عصر الخليفة المستنصر بالله ، وعنايته بدراسة الأعياد والحفلات والفنون والأسواق والعادات الشعبية .. الخ^١ .

(١) ولد ناصر سنة ٣٩٤ هـ (١٠٠٣) في بلدة من أعمال بلخ وتأدب على بعض العلماء وقام في شبابه بأسفار عديدة في أنحاء إيران وتركستان والهند وبلاد العرب لم يستقر في منصب كبير في ديوان السلاجقة بهرو ، وظل يعيش عيشة ترف وبطالة حتى عام ٤٣٧ هـ (١٠٤٥) ثم ضحى بمنصبه وبدأ حياة جد وسفر وعلم ، فسافر لتأدية فريضة الحج وقام برحلات طويلة في بلاد الشرق الوسيط بين عامي ١٠٤٥ ، ١٠٥٢ ، ولما عاد الى وطنه كان قد ترك مذهبه السني وأصبح من أشد دعاة الاساميكية والمتعصبين للفاطميين ، ولكن السلاجقة لاحظوا خطر هذه الدعوة فاضطروه واضطروه الى الفرار الى بلاد ما وراء النهر ، حيث توفي سنة ٤٥٣ هـ (١٠٦١) .

وقد ترجمت رحلة ناصر خسرو الى الفرنسية والعربية^١ ، وأصبحت مرجعا أساسيا في دراسة الحضارة الإسلامية في الشرق الإسلامي في القرن الخامس الهجري ، وبعد الجزء الخاص من وصف مصر في رحلته من أكثر المصادر التاريخية امتعا وأعظمها شأنًا في بيان حال البلاد قبل القحط أو الشدة العظمى التي حلت بها في نهاية عصر الخليفة المستنصر بالله .

أقام ناصر في مصر فيما بين ٧ صفر ٤٣٩ هـ وأواخر جمادى الثاني ٤٤٢ هـ (١٠٤٧ - ١٠٥٠) فكانه أقام فيها ثلاث سنوات وثلاثة أشهر ، ودون مشاهداته بدقة وأسهاب ، فوصف الحياة العقلية وتحدث عن الأزهر ودار الحكمة وجامع عمرو وعن العلماء والفقهاء ودعاة الفواطم كما أنه درس الحياة الاجتماعية عن كثب وأطنب في التدليل على ثروة البلاد ورخائها ، ووصف القاهرة وصفا شائعا كما أنه عرج على الفسطاط حيث كانت الحركة التجارية والصناعية فأسهب في الكلام على أحوالها وبيوتها وجوامعها وحدائقها وصناعاتها وأسواقها ، كما أنه أشار الى صناعة

(١) سفرنامه نقله الى العربية وقدم له وعلق عليه الدكتور يحيى الخشاب . رحلة تقع حوادثها بين سنة ٤٢٧ هـ (١٠٤٥) وسنة ٤٤٤ هـ (١٠٥٢) . مطبوعات معهد اللغات الشرقية ، كلية الآداب جامعة القاهرة ، ١٩٤٥

الخزف في العصر الفاطمي ، حتى أصبحت ملاحظاته وآراؤه
عن الآثار والفنون في رحلته مرجعا أساسيا للمشتغلين بالفن
الإسلامي ، فقال أن المصريين كانوا يصنعون أنواع الخزف
المختلفة ، وأن الخزف المصري كان رقيقا وشفافا ، والطريف
أن ما وصل إلينا من التحف الفنية الفاطمية يؤيد تماما
ما كتبه ناصر خسرو في هذا الحقل .

جاء ناصر خسرو إلى مصر عن طريق شمالى سيناء مارا
بطينة وهي مرفأ للسفن ثم وصل إلى جزيرة تنيس التي
وصفها الرحالة وصفا مسهبا ، كانت تنيس من أجل مدائن
مصر بالبحيرة التي تعرف اليوم باسم المنزلة ، وكان لها
تسعة عشر بابا مصفحة بالحديد . وكان بها عدة مساجد
نحو مائة وستين مسجداً وبكل مسجد منارة ، وكان بها
ستة وثلاثون حملا ، وكان بها مائة معصرة للزيت والشيرج
والقصب ، وكان بها من الخوانيت ألفان وخمسمائة حانوت
وكان بها من المناسج للقماش نحو خمسة آلاف منسج
يصنعون بها الثياب الشرب التي لا يصنع مثلها في الدنيا
وكانوا ينسجون بها أثوابا تسمى البدنة تنسج بالذهب
صناعة محكمة يباع الثوب منها بمائة دينار ، وكانت تحمل
منها إلى بغداد ، ولم تزل مدينة عامرة إلى سنة ثلاث
ومئتين وخمسمائة (١١٧٧) حتى جاء إليها نحو أربعين
مركبا موسوقة جماعة من الفرنج فحاصروا أهلها ، فلما
أشرفوا على أهل المدينة هرب أهلها إلى نهر دمياط وتركوا

المدينة ، فاستولى عليها الفرنج وملكوها ونهبوا ما فيها
ثم ألقوا فيها النار فاحترقت كلها ثم أخذوا ما قدروا عليه
من الغنائم وتركوا المدينة خرابا ورحلوا عنها واستمرت
على ذلك الى سنة أربع وعشرين وستمائة (١٢٢٦) في
دولة الملك الكامل محمد بن أيوب فأمر بهدم ما بقى من
سورها وبيوتها واستمرت خرابا من يومئذ الى الآن .

غادر ناصر مدينة تنيس وسارت سفينته في النيل حتى
وصل الى الصالحية وكانت في ذلك الحين تصنع السفن
وتنقل العروض الى مدينة مصر ، ثم بلغ قرب القاهرة ،
وفي يوم الأحد السابع من صفر ٤٣٩ (٤ أغسطس ١٠٤٧)
كان بالقاهرة .

واليك ما كتبه ناصر خسرو عن مصر والفسطاط :
« شيدت مصر على ربوة ، وجانبها الشرقى جبلى
يتكون من جبال حجرية غير عالية كالتلال ، وفي طرف
المدينة جامع ابن طولون - وهو مشيد على ربوة وله جدران
محكمة ، ولم أر أعظم منها غير جدار آمد وميافارقين . وقد
بناه أمير من أمراء العباسيين كان حاكما على مصر . وفي
أيام الحاكم بأمر الله باعه أحد أحفاد ابن طولون بثلاثين ألف
دينار مغربى . وبعد مدة شرعوا في هدم المئذنة بحجة انها
لم تبع ، فأرسل لهم الحاكم قائلا : « لقد بعتموني هذا
المسجد فكيف تهدمونه ؟ » فأجابوا : « نحن لم نبع
المئذنة » فأعطاهم خمسة آلاف دينار ثمينا لها . وكان

السلطان يصلى فى هذا المسجد طوال شهر رمضان ، وأيام
الجمع من بقية الشهور .

ومدينة مصر مشيدة على ربوة ، خشية فيضان الماء
عليها ، وهذه الربوة كانت مغطاة ، فى وقت ما ، بأحجار
كبيرة جدا . فكسرت وسويت ، ويقال للأماكن التى لم تسو
« عقبه » وتبدو مصر كأنها جبل ، حين ينظر إليها من
بعيد .

وبمصر بيوت مكونة من أربع عشرة طبقة ، وبيوت من
سبع طبقات وسمعت من ثقات أن شخصا غرس حديقة
على سطح بيت من سبعة أدوار ، وحمل إليها عجلا رباه
فيها حتى كبر ، ونصب فيها ساقية كان هذا الثور يديرها
ويرفع الماء الى الحديقة من البئر ، وزرع على هذا السطح
شجر النارج والموز وغيرهما . وقد أثمرت كلها ، كما زرع
فيها الورد والريحان وأنواع الزهور الأخرى .

وسمعت من تاجر ثقة أن بمصر دورا كثيرة فيها
حجرات للاستغلال - أى للإيجار - ومساحتها ثلاثون
ذراعا فى ثلاثين ، وتسبع ثلاثمائة وخمسين شخصا ، وهناك
أسواق وشوارع تضاء فيها القناديل دائما لأن الضوء لا يصل
الى أرضها ويسير فيها الناس .

وفى مصر سبعة جوامع ، غير جوامع القاهرة ،
والمدينتان متصبلتان ، وفيهما معا خمسة عشر جامعا

(مسجد الجمعة) وذلك لتلقى خطبة الجمعة والصلاة في كل
حي منهما .

وفي وسط سوق مصر جامع يسمى « باب الفتوح »
شيده عمرو بن العاص ، أيام أمارته على مصر من قبل عمر
ابن الخطاب ، وهذا المسجد قائم على أربعمائة عمود من
الرخام . والجدار الذي عليه المحراب مغطى كله بالواح
الرخام الأبيض التي كتب القرآن عليها بخط جميل ،
ويحيط بالمسجد ، من جهاته الأربع ، الأسواق ، وعليها
تفتح أبوابه ويقام بهذا المسجد المدرسون والمقرئون ،
وهو مكان اجتماع سكان المدينة الكبيرة ولا يقل من فيه ،
في أي وقت ، عن خمسة آلاف ، من طلاب العلم والغرباء
والكتاب الذين يحرمون الصكوك والعقود وغيرها . وقد
اشترى الحاكم بأمر الله هذا المسجد من ابتداء عمرو
ابن العاص ، وكانوا قد ذهبوا إليه وقالوا : « نحن فقراء
معوزون وقد بنى جدنا هذا المسجد فاذا أذن السلطان
نهلناه ونبيع أحجاره ولبنانه » ، فاشتراه الحاكم بمائة ألف
دينار ، وأشهد على ذلك كل أهل مصر ، ثم أدخل عليه
عمارات كثيرة وعجيبة منها ثريا فضية لها ستة عشر جانباً ،
كل جانب منها ذراع ، ونصف دائرتها أربع وعشرون ذراعاً .
ويوقدون في ليالي المواسم أكثر من سبعمائة قنديل .
ويقال أن وزن هذه الثريا خمسة وعشرون قنطاراً فضية ،
كل قنطار مائة رطل وكل رطل أربعة وأربعون ومائة درهم .

ويقال انه حين تم صنعها لم يتسع لها باب من ابواب المسجد لكبرها ، فخلعوا بابا وادخلوها منه ثم ردوا الباب مكانه . ويفرش هذا المسجد بعشر طبقات من الحصر الجميل الملون بعضها فوق بعض ، ويضاء كل ليلة بأكثر من مائة قنديل . وفي هذا المسجد يجلس قاضي القضاة .

وعلى الجانب الشمالى للمسجد سوق يسمى « سوق القناديل » لا يعرف سوق مثله فى أى بلد ، وفيه كل ما فى العالم من طرائف . ورأيت هناك الأدوات التى تصنع من الذبل كالأوعية والأمشاط ومقابض السكاكين وغيرها . ورأيت كذلك معلمين مهرة ينحتون بلورا غاية فى الجمال ، وهم يحضرونه من المغرب ، وقيل انه ظهر حديثا عند بحر القلزم ، بلور الطف واكثر شفافية من بلور المغرب ، ورأيت انياب الفيل احضرت من زنجبار ، وكان وزن كثير منها يزيد على مائتى من ، كما احضر جلد بقر من الحبشة ، يشبه جلد التمر ، ويعملون منه النعال . وقد جلبوا من الحبشة طائرا اليفا كبيرا ، به نقط بيضاء وعلى رأسه تاج مثل الطاووس ، وتنتج مصر عسلا وسكرا كثيرا . ورأيت فى يوم واحد هذه الفواكه والرياحين : الورد الأحمر والنيلوفر والترجس والترنج والنانج والليمون والمركب والتفاح والياسمين والريحان الملكى والسفرجل والرمان والكمثرى والبطيخ والعطر والموز والزيتون والبليج (الاهليج) والرطب والعنب وقصب السكر والباذنجان

والترع واللفت والكرنب والفول الأخضر والخيار والثشاء
والبصل والثوم والجزر والبنجر .

وكل من يذكر كيف تجتمع هذه الأشياء ، التى بعضها
خريفى وبعضها ربيعى ، وبعضها صيفى ، وبعضها شتوى ،
لا يصدق هذا . ولكن ليس لى قصد فيما ذكرت ، ولم أكتب
الما رأيت ، وأما ما سمعته ثم كتبتة ، فليست عهدته على ،
وولاية مصر عظمة الاتساع ، بها كل أنواع الجو من البارد
والحار . وتجلب كل الحاجيات لمدينة مصر من جميع البلاد
ويباع بعضها فى الأسواق .

ويصنعون بمصر الفخار من كل نوع ، وهو لطيف
وشفاف بحيث اذا وضعت يدك عليه من الخارج فظهرت
من الداخل ، وتصنع منه الكؤوس والأقداح والأطباق
وغيرها وهم يلونونها بحيث تشبه البوقلمون فتظهر بلون
مختلف فى كل جهة تكون بها ، يصنعون بمصر قوارير
كالزبرجد فى الصفاء والنظافة ويبيعونها بالوزن .

وسمعت من بزاز ثقة أن وزن الدرهم الواحد من
الخيط يشتري بثلاثة دنائير مغربية وهى تساوى ثلاثة
دنائير ونصف نيشابورية . وقد سألت فى نيشابور بكم
يشترون أجود الخيط ؟ فقالوا ان الخيط الذى لا نظير له
يشتري الدرهم منه بخمسة دراهم .

ومدينة مصر ممتدة على شاطئ النيل الذى عليه
القصور والمناظر الكثيرة بحيث اذا احتاجوا الى الماء رفعوه

بالحبال من النيل ، أما ماء المدينة فيحضره السقاءون من النيل أيضا ، ويحمله بعضهم على الأبل وبعضهم على كتفه ورأيت قدورا من النحاس الدمشقي ، كل واحد منها يسع ثلاثين منّا ، وكانت من الطلاوة بحيث تظنها من ذهب . وقد حكوا لي أن امرأة تملك خمسة آلاف قدر وأنها تؤجر الواحد منها بدرهم في الشهر ، وينبغي أن يردّها المستأجر سليمة .

وأمام مصر جزيرة ، وسط النيل ، كان عليها مدينة في وقت ما ، والجزيرة غربي المدينة ، وبها مسجد جمعة وحدائق ، وهي صخرة وسط النهر ، تقسمه قسمين ، كل منهما في اتساع جيحون ، ولكن أكثرها هدوءا وبطئا في جرياته ، وثبت بين الجزيرة والمدينة جسر من ست وثلاثين سفينة .

ويقع جزء من مدينة مصر على جانب النيل الآخر ، ويسمونه الجزيرة ، وبها مسجد لصلاة الجمعة . ولكن ليس بها جسر ، ولذا يعبر الناس بالزوارق أو بالمعابر وهي كثيرة في مصر ، أكثر مما في بغداد أو البصرة .

وتجار مصر يصدقون في كل ما يبيعون ، وإذا كذب أحدهم على مشتر فانه يوضع على جمل ، ويعطى جرسا بيده ، فيطوف به في المدينة وهو يذق الجرس وينادي قائلا : قد كذبت وها أنا أعاقب ، وكل من يقول الكذب فجزاؤه العقاب .

ويعطى التجار في مصر ، من بقالين وعطارين وبائعي خردوات الأوعية اللازمة لما يبيعون ، من زجاج أو خزف أو ورق ، حتى لا يحتاج المشتري أن يحمل معه وعاء .

ويستخرجون من بذور الفجل واللفت زيتا للمصابيح يسمونه « الزيت الحار » ، والسهم هناك قليل وزيته عزيز ، وزيت الزيتون رخيص . والفستق أغلى من اللوز ولا تزيد العشرة أمنان من اللوز المقشور على دينار واحد .

ويركب أهل السوق وأصحاب الدكاكين الحمار الممرجة في ذهابهم وإيابهم من البيوت إلى السوق ، وفي كل حي على رأس الشوارع ، حمار كثيرة عليها برادع مزينة ، يركبها من يريد ، نظير أجر زهيد . وقيل أنه يوجد خمسون ألفا بهيمة ممرجة تزين كل يوم وتكرى . ولا يركب الخيل إلا الجند والعسكر ، فلا يركبها التجار أو القرويون أو أصحاب الحرف ، ويركبها العلماء ، ورأيت كثيرا من الحمار البلق كالخيل بل أجمل .

وكان أهل مدينة مصر في غنى عظيم حين كنت هناك . وفي سنة تسع وثلاثين وأربعمائة (١٠٤٧ م) ولد له سلطان ولد ، فأمر الناس بأقامة الأفراح ، فزينت المدينة والأسواق زينة لو وصفتها لما اعتقد بعض الناس صحة ما أقول ، ولما صدقوني . فقد كانت دكاكين البرازين والصرافين وغيرهم مملوءة بالذهب والجواهر والنقود

والأمتعة المختلفة ، والملابس المذهبة والمقنصبة ، بحيث
لا يوجد فيها متسع لمن يريد أن يجلس .

وكان الناس جميعا يثقون بالسلطان ، فلا يخشون
الجواسيس ولا الغمازين معتمدين على أن السلطان لا يظلم
أحدا ولا يطمع في مال أحد . ورأيت أموالا يملكها بعض
المصريين ولو ذكرتها أو وصفتها لما صدقني الناس في
فارس ، فاني لا أستطيع أن أحدد أموالهم أو أحصرها .
أما الأمن الذي رأيته هناك فاني لم أره في بلد من قبل .

وقد رأيت هناك نصرانيا من سراة مصر ، قيل أن
مراكبه وأمواله وأملاكه لا يمكن أن تعد . وحدث في سنة ١٢١٢
أن كان النيل ناقصا ، وكانت الغلة عزيزة فأرسل الوزير
الى هذا النصراني وقال : « ليست السنة رخاء ، والسلطان
مشفق على الرعية ، فاعط ما استطعت من الغلة ، أما نقدا
وأما قرضا » قال النصراني : « أسعد الله السلطان والوزير
إن لدى من الغلة ، ما يمكنني من اطعام أهل مصر الخبز ست
سنوات » . ولا شك أن سكان مصر ، في ذلك الوقت ،
كانوا كثيرين ، فان سكان نيشابور خمسهم مع الاسراف
في التقدير . وكل من يستطيع الحكم يدرك كم ينبغي أن
يكون لهذا الثرى لتبلغ غلته هذا المقدار وأي سلام كانت
فيه الرعية وأي عدل كان للسلطان ، بحيث يكون شعور
الناس وأموالهم بهذا القدر . لم يكن السلطان يظلم أو يجور

على أحد ولا كان أحد من الرعية يخفى أو ينكر شيئاً مما
يملك .

ورأيت هناك رباطاً يسمى « دار الوزير » لا يباع فيه
سوى القصب . وفي الدور الأسفل منه يجلس الخياطون
وفي الأعلى الرفاءون . وسألت القيم عن أجره هذا الرباط
وفي الأعلى الرفاءون . وسألت القيم عن أجره هذا الرباط
الكبير ، فقال : كانت كل سنة عشرين ألف دينار مغربي ،
كل شهر ألف دينار . يعني باثنى عشر ألف دينار في السنة
وقيل إن في هذه المدينة مائتي رباط أكبر منه أو مثله .

الفسطاط

في مشاهدات على بن سعيد

أديب كبير ورحالة قدم الى مصر في عام ١٢٤٦ م ،
وبقى فيها فترة طويلة فوصف لنا احوال الفسطاط
والقاهرة في اخريات ايام الأيوبيين والسنوات الأولى من
حكم المماليك . نشأ في بيئة أدبية خالصة ، كما حرص أبوه
على اعداده وتثقيفه ، فأتبع له أن ينهض بإتمام كتاب
« المغرب » الذي تعاقب على تأليفه ستة من أدباء الأندلس
الفوه بالوارثة في مائة وخمسة عشر علما ، تناولوه بالتنقيح
والإضافة واحدا بعد الآخر^١ .

ولد بقلعة يحصب^٢ في غرناطة سنة ٦١٠ هـ / ١٢١٣ م -
١٤ من قبيلة يمنية احتل أبناؤها هذا المكان عند فتح
الأندلس ، نزل بالاسكندرية لما كان في التاسعة والعشرين
من عمره بصحبة والده وهما في طريقهما الى مكة ، ويبدو

(١) مقدمة كتاب المغرب في حلى المغرب للدكتور زكي محمد حسن

ص ١١ . مطبعة كلية الآداب بجامعة القاهرة عام ١٩٥٢

(٢) تعرف هذه القلعة باسم Alcalá la Real وعرفت أيضا

باسم قلعة بني سعيد . المصدر السابق ص ٦٦

انه كان حسن الصحبة جميل العشرة وانه خالط أدباء مصر
وشعراءها وتعرف دخالهم .

وكان من حسن حظ علي بن سعيد أن قدم الى مصر
سنة ٦٤٤ / ١٢٤٦ م القاضي كمال الدين بن العديم رسولا
من الملك الناصر يوسف صاحب الشام الى السلطان الصالح
نجم الدين أيوب . ولم يكن ابن العديم قطب أهل العلم
وزعيمهم فحسب ولكنه كان مقربا من السلطان لمكان أسرته
في البلد جاها وعلما ، واتصل علي بن موسى ببابن العديم
فاختصه بمعرفة وآثره بيرة ، وزين له الرحلة الى حلب
ولقاء صاحبها الملك الناصر ، فنشط علي لفصل ذلك ،
وقصد الى بلاط هذا الملك سنة ٦٤٤ هـ / ١٢٤٦ م وظل في
حلب مترادف عليه النعم الى أن رحل منها سنة ٦٤٧ /
١٢٤٩ م متجها الى دمشق ، ثم رحل الى بغداد في السنة
التالية ملأ بأرمينية وأرجان ، وحج بعد ذلك الى بيت
الله الحرام ورجع من الحجاز الى تونس سنة ٦٥٢ هـ /
١٢٥٤ م حيث نزل عند صديقه أبي العباس التيفاشي ونال
الحظوة عند أبي عبد الله المستنصر بالله . وكان بلاط هذا
الأمير مقصد العلماء والأدباء والسفراء منذ مد سلطان بني
حفص في المغرب الأوسط ، واتخذ لنفسه لقب « الخليفة »
و « أمير المؤمنين » بعد سقوط بغداد في يد التتار .

وحسن علي بن موسى بن سعيد الى المشرق ثالثة فرحلا
اليه سنة ٦٦٦ هـ / ١٢٦٨. وسمع في الاسكندرية بأعمال
هولاكو ، فأحب أن يسعى اليه ، وسافر الى حلب ومنها
الى أرمينية حيث أقام فيها مدة ضيفا على هولاكو ، ويبدو
أنه أوغل في هذه الرحلة نحو الشرق فوصل الى إيران ،
ثم عاد الى تونس وأمضى فيها بقية حياته الى أن أدركته
الوفاة في الربع الأخير من القرن الثالث عشر .

قام ابن سعيد برحلات طويلة في ديار الاسلام ، وأفاد
من مشاهداته فيما ألف من التاريخ وتقويم البلدان ،
والراجع أنه جال في غربى إفريقيا ورأى مصب نهر
سنغال ، وربما توغل في كشف الساحل الإفريقى الغربى
الى أبعد مما كان معروفا عند الأوروبيين حينذاك ،
والحق أن لعلى بن موسى بن سعيد منزلة سامية بين
الجغرافيين المسلمين ، ولكن حجبها شهرته بين المؤرخين
والأدباء ، بل لقد كان واسع الاطلاع ودقيق الملاحظة في هذا
الميدان ، بحيث سجل بعض الأحداث التى كان لها شأن
عظيم في تطور العمران والتى لم يفتن اليها غيره مع
المؤرخين والجغرافيين ومن ذلك ما كتبه من هجرات بعض

(١) ذكرى محمد حسن : الرحالة المسلمون في العصور الوسطى

ص ١٢١ - ١٢٢

سكان الهند الصينية وجزر الملايو الى افريقية الشرقية^١ .
والذين صنفوا كتاب « المغرب » ولا سيما على بن
موسى بن سعيد - لم يفيدوا من المصنفات التي اطلعوا عليها
ومن الرواية الشفوية فحسب ، بل اعتمدوا على المشاهدة
كل الاعتماد . والحق أن المشتغلين بالآثار والفنون الاسلامية
يقدرّون « كتاب المغرب » حق قدره ، لما يفيدونه مما
سجله فيه على بن موسى بن سعيد معتمدا على المشاهدة ،
مصادق ذلك عنايتهم بما كتبه في وصف القسطنطين والقاهرة ،
وكان على بن سعيد نفسه يرى أن للمشاهدة شأنا عظيما
في العلم والمعرفة فكان يدون في المناسبات المختلفة ما يؤيد
ذلك . وسيبدو ذلك لنا فيما كتبه وهو يصف ما رآه في
القسطنطين والقاهرة .

جاء في كتاب « الاغتياب في حلى مدينة القسطنطين »
من كتب المغرب في حلى المغرب :
من كتاب الكمائم^٢ : وأما فسطنطين مصر فان مبانيها كانت

**G. Ferrand : Relations des Voyages et Textes (١)
Geographiques Arabes Persans et Turcs relatifs à
l'Extreme-Orient. (Paris 1913—1914) t. II pp. 316
et seq.**

(٢) هذا الكتاب للبيهقي . وينقل عنه ابن سعيد هنا وفي كتاب
القاهرة ، وقد احتفظ القريري في الخطط (طبعة بولاق سنة ١٢٧٠ هـ)
ج ١ ص ٢٤٠ بهذه الفقرة ، واحتفظ بها أيضا القريري في النسخ (طبعة
بوزني وزملالة) ج ١ ص ٦٨٥

في القديم متصلة بمباني مدينة عين شمس ، وجاء الاسلام
وبها مبنى يعرف بالقصر ، حوله مساكن ، وعليه نزل عمرو
ابن العاص وضرب فسطاطه حيث المسجد الجامع الآن
المنسوب اليه ، ثم لما فتحها قسم المنازل على القبائل ،
ونسبت المدينة اليه ، ف قيل فسطاط عمرو . وتداولت
عليها بعد ذلك ولاية مصر ، فاتخذوها (سرير السلطنة) ،
وتضاعفت عمارتها ، فأقبل الناس من كل جانب اليها ،
وقصدوا أمانهم عليها ، الى أن رسخت بها دولة بني
طولون ، فبنوا الى جانبها المنازل المعروفة بالقطائع ، وبها
كان مسجد ابن طولون الذي هو الآن الى جانب القاهرة .
وقد أمنت السؤال عنها فأخبرت انها مدينة مستطيلة ،
يمر النيل مع طولها ، وتحط في ساحلها المراكب الآتية من
شمال النيل ومن جنوبه بأنواع الفوائد ، ولها متنزهات .
قال ابن سعيد : وسأذكرها فيما بعد . قال : وهى فى
الاقليم الثالث ، ولا ينزل فيها مطر الا فى النادر ، وترابها
تثيره الأرجل ، وهو قبيح اللون ، تتكدر منه أرجاؤها ،
ويسوء بسببه أهواؤها ، ولها أسواق ضخمة الا أنها
ضيقة ، ومبانيها بالقصب والطوب طبقة على طبقة ، وقد
بنيت القاهرة للخلفاء الاسماعيليين المتوثرين عليها من المغرب
فضعفت مدينة الفسطاط وفرط فى الاغتيال بها بعد
الافراط ، وبينهما نحو ميلين ، وأنشئت فيها للشرىف
المعقلى :

أحن إلى الفسطاط شوقا واننى
لأدعو لها أن لا يحصل بها القطر

وهل فى الحيسا من حاجة لجنايبها
وفى كل قطر من جوانبها نهسر

تبدت عروسا والمقطم تاجها
ومن نيلها عقد كما انتظم الدر

كان خبرها (الفسطاط) قد ملأ سمعى من الكتب وما
اتلقاه من الحجاج الصادرين وأنا واقف من شأنها بين
اختلاف لقلة اتفاق الأغراض وتشتت الأهواء ، فلما وصلت
الى الاسكندرية من افريقية ركبت فى الخليج الى النيل
الأعظم ، ثم سرت فيه الى أن وصلت الى منية السرج فى
شمالى القاهرة ، فركبت منها فى البر الى القاهرة ، وعانيت
ما سأذكره ان شاء الله فى كتاب القاهرة . ولما استقررت
بالقاهرة تشوقت الى معاينة الفسطاط ، فسار معى اليها
أحد أصحاب العزية (العرية) ، فرأيت عند باب زويلة
من الحمير المعدة لركوب من يسير الى الفسطاط جملة
عظيمة ، فركبت منها حمارا ، وأشار الى أن أركب حمارا
آخر ، فأنفت من ذلك ، جريا على عادة ما خلفته من بلاد
المغرب ، فأعلمنى أنه غير معيب على أعيان مصر . وعانيت
الفقهاء وأصحاب البزة والشارة الظاهرة يركبونها ، فركبت
فعندما استويت راكبا أشار المكاري على الحمار فطار بي

وأثار من الغبار الأسود ما أعمى عيني ودنس ثيابي وعانيت
ما كرهته . ولقلة معرفتي بركوب الحمار وشدة عدوه على
قانون لم أعده ، وقلة رفق المكارى ، وقعت في تلك الظلمة
المشارة من ذلك العجاج وقلت :

لقيت بمصر أشد البسوار
ركوب الحمار وكحل الغبار
وخلفى مكار يفوق الرياح
ولا يعرف الفرق مهما استطار
أنادية مهلاً فلا يرعوى
إلى أن سجدت سجود العثار
وقد مد فوقى رواق الثرى
والحد فيه ضياء النهار

فدفعت إلى المكارى أجرته ، وقلت له : احسانك إلى
أن تتركنى أمشى على رجلى ومشيت إلى أن بلغتها ، وقدرت
في الطريق بين القاهرة والفسطاط ، وحققته بعد ذلك ،
نحو الميئين . ولما أقبلت على الفسطاط أدبرت عنى المسرة ،
وتأملت أسواراً مثلمة سوداء ، وآفاقاً مغيرة ، ودخلت من
بابها ، وهو دون فلق ، يفضى إلى خراب مغمور ببيان
مشتتة الوضع ، غير مستقيمة الشوارع ، قد بنيت من
الطوب الأدكن والقصب والنخيل ، طبقة فوق طبقة ،
وحول أبوابها من التراب الأسود والأزبال ما يقبض نفس
النظيف ، ويفض طرف الظريف ، فسرت وأنا معاين

لاستصحاب تلك الحال الى أن سرت في أسواقها الضيقة
فقاسيت من ازدحام الناس فيها بحوائج السوق والروايا
التي على الجمال ما لا يفي به الا مشاهداته ومقاساته ، الى أن
انتهيت الى المسجد الجامع فعانيت من ضيق الأسواق التي
حوله ما ذكرت به ضده في جامع أشبيلية وجامع مراکش ،
ثم دخلت اليه فعانيت جامعا كبيرا قديم البناء ، غير
مزخرف ولا محتفل في حصره التي تدور مع بعض حيطانه ،
وتبسط فيه ، وأبصرت العمامة رجالا ونساء قد جعلوه
معبرا بأوطئة أقدامهم يجوزون فيه من باب الى باب ليقترب
عليهم الطريق ، والبياعون يبيعون فيه أصناف المكسرات
والكعك وما جرى مجرى ذلك ، والناس يأكلون منه في
أماكن عدة ، غير محتشمين لجرى العادة عندهم بذلك ،
وعدة صبيان بأواني ماء يطوفون على من يأكل ، قد جعلوا
ما يحصل لهم منها رزقا ، وفضلات ماكلهم مطروحة في
صحن الجامع وفي زواياه ، والعنكبوت قد عظم نسجه في
السقوف والأركان والحيطان . والصبيان يلعبون في
صحنه ، وحيطانه مكتوبة بالفحم والحمرة بخطوط قبيحة
مختلفة من كتب فقراء العوام ، الا أن مع هذا كله ، على
الجامع المذكور من الرونق وحسن القبول وانبساط النفس
ما لا تجده في جامع أشبيلية مع زخرفته والبستان الذي
في صحنه ، ولقد تأملت ما وجدته فيه من الارتياح والأنس
دون منظر يوجب ذلك ، فعلمت أنه سر مودع من وقوف

المحابة رضوان الله عليهم في ساحته عند بنائه ،
واستحسن ما أبصرته فيه من خلق المتعبددين لقراءة
القرآن والفقه والنحو في عدة أماكن ، وسألت عن موارد
أرزاقهم ، فأخبرت أنها من فروض في الزكاة وما أشبه ذلك ،
ثم أخبرت أن اقتضاءها يصعب إلا بالجاء والتعب ، فنقص
عندي تلك القاعدة التي وجدتها من اجتماع العلماء على
أرزاق تفرغ المعلم للتعليم ، وتنشط المتعلم للاستفادة .
ثم انفصلنا من هنالك الى ساحل النيل ، فرأيت ساحلا
كدر التربة غير نظيف ، ولا متسع الساحة ، ولا مستقيم
الاستطالة ، ولا عليه سور أبيض يبهج العيون بلونه وحسن
استقامته ، إلا أنه مع ذلك كثير العمارة بالمراكب وأصناف
الأرزاق التي تصل من جميع أقطار النيل ، ولئن قلت اني
لم أبصر على نهر ما أبصرته على ذلك الساحل فاني أقول
حقا . والنيل هنالك ضيق يكون الجزيرة التي بنى فيها
السلطان الديار المصرية الآن قلعته قد توسطت الماء ومالت
الى جهة الفسطاط ، وبحسن سورها المبيض الشامخ
حسن منظر الفرجة في ذلك الساحل . وقد ذكر ابن حوقل
الجسر الممتد من الفسطاط الى الجزيرة وهو غير طويل ،
ومن الجانب الآخر الى البر الغربى المعروف ببر الجزيرة جسر
آخر من الجزيرة اليه ، واكثر جواز الناس بأنفسهم ودوابهم
في المراكب ، لأن هذين الجسرين قد احترما بحصولهما في
حيز قلعة السلطان . ولا يجوز أحد على الجسر الذى بين

الفسطاط والجزيرة راكبا ، احتراماً لموضع السلطان ، وبتنا
في ليلة ذلك اليوم بطيارة^١ مرتفعة على جانب النيل ،
فقلت :

نزلنا من الفسطاط أرفع منزل
بعيث امتداد النيل قد دار كالعقد
وقد تجمعت فيه المراكب سحرة
كسرب قطا أضحى يرف على ورد
وأصبح يطفو الموج فيه ويرتمي
ويطفو حنسانا وهو يلعب بالنرد
غدا مأؤه كالريق ممن أحبه
فمدت عليه حلية من حلى الخلد
وقد كان مثل الزهر من قبل مده
فأصبح لما زاده المد كالورد

قلت هذا لأنى لم أذق في الحياة أحلى من مأه ، وانه
يكون قبل المد الذى يزيد به ، فيفيض على أقطاره ، أبيض ،
فاذا جاء عباب النيل صار أحمر ، وقد أكثر الشعراء في
ذكر ذلك ، وتقدم منه ما تقدم ، وأنشد فيه علم الدين

(١) الطيارة نوع من القوارب كان يجرى في أنهار العراق ، وقد
عرف منذ القرن الرابع الهجرى . راجع الحضارة الإسلامية في القرن
الرابع الهجرى لادم منز ، ج ٢ ص ٢٢٢

فخر الترك أيدمر عتيق وزير الجزيرة في مدح الفسطاط
وأهلها :

حبذا الفسطاط من والدة

جنببت أولادها در الجقا

يرد اليها النيل كدرا

فاذا ما زج أهليها صفا

لطفوا فالمن لا يالفهم

فجلا لما رآهم الطففا

ولم أر في أهل البلاد الطف من أهل الفسطاط ، حتى
أنهم الطف من أهل القاهرة ، وبينهما نحو ميلين . وجملة
الحال أن أهل الفسطاط في نهاية من اللطافة واللين في الكلام ،
وتحت ذلك من الملق وقلة المبالاة برعاية قدر الصحابة ،
وكثرة الممازجة والألفة ما يطول ذكره . ولقد تكررت اليها
مرات . وصحبت فيها بتوالى السنين جملة ناس فما
فارقتها وأنا راض من أهلها بغير مكارم بنى القسطلاني
الفقهاء المالكية ، فانهم يصدقون ويرعون الصحبة ويوفون
بالعهد ويؤدون الأمانة ، لا تبرح الأضياف تفشى منازلهم
على ما تيسر من مكارمهم في حالي اليسر والعسر ، وهم
في ذلك على طول الأيام ، لازمين طريقة واحدة في الكرم
والصبر . ورأيت من شاعرها جمال الدين أبي الحسين
الجزار ما لم أره في كثير من شعراء البلاد وأديائها ، فانه
فارقني بعد صحبة سنين وأنا اشكره وأوده أكثر من

شكرى وودى له فى أول سنة صحبته فيها . وطالما قصد
القاهرة لاستدعائى الى كرامته بالفسطاط ، وبنت عنده فى
نهاية من السرور والانبساط ، وكم سعى فى حقى وشهرة
ذكرى ، جزاه الله خيرا على بعد داره ، ولا أسمع الا ما يسر
من أخباره .

وخرجت معه مرة الى ظاهرة الفسطاط حيث بركة
الحبشى التى يقول فيها أبو الصلت^١ :

لله يومى ببركة الحبش
ونحن بين الضياء والغيش
والنيل تحت الرياح مضطرب
كصارم فى يمين مرتعش

وعاينت من هذه البركة أيام فيض النيل عليها أبهج
منظر ، ثم زرتها أيام غاض معظم الماء وبقيت فيها مقطعات
بين خضر من القرط والكتان تفتن الناظر ، وفيها أقول :

يا بركة الحبش التى يومى بها
طول الزمان مبارك وسعيد
حتى كأنك فى البسيطة جنة
وكان دهرى كله بك عيد

(١) هو أبو الصلت أمية بن عبد العزيز الأندلسى شاعر وأديب
مشهور زار مصر سنة ٤٨٩ هـ / ١٠٩٥ - ١٠٩٦ م وسجن بها ومكث فيها
حوالى عشرين سنة وتوفى سنة ٥٢٨ هـ .

يا حسن ما يبدو وبكر الكتان في

نواره أو زره معقود

والماء منك سيوفه مسلولة

والقرط فيك رواقه ممدود

يا ليت شعري هل زمانك عائد

فالشوق فيه مبدىء ومعيد

وبت ليالى كثيرة بقرافة الفسطاط ، وهى فى شرقىها ،
بها منازل لأعيان الفسطاط والقاهرة وقبور عليها مبان
معنى بها ، وفيها القبة العظيمة العالية المزخرفة التى فيها
قبر الامام الشافعى رحمة الله عليه ، وبها مسجد جامع ،
وترب كثيرة عليها أوقاف للقراء ومدرسة كبيرة للشافعية
ولا تكاد تخلو من طرب ولا سيما فى الليالى القمرية ، وهى
معظم مجتمعات أهل مصر ، وأشهر متنزهاتهم ، وفيها
أقول :

اذ القرافة قد حوت ضدين من

دنيا واخرى فهى نعم المنزل

يغشى الخليع بها السماع مواصلا

ويطوف حول قبورها المتبتل

كم ليلة بتنا بها ومدامنا

لحن يكاد يذوب منه الجنادل

والبدر قد ملأ البسيطة نوره
فكأنما قد فاض فيها جدول
وبدا يضاحك أوجها حاكيته
لماتكامل وجهه المتهلل

وأما مايرد على الفسطاط من متاجر البحر الاسكندراني
والبحر الحجازي فانه فوق ما يوصف ، وبها مجمع ذلك
لا بالقاهرة ، ومنها يجهز الى القاهرة وسائر البلاد .
وبالفسطاط مطابخ السكر والصابون ومعظم ما يجرى هذا
المجرى لأن القاهرة بنيت للاختصاص بالجند ، كما أن جميع
« زى » الجند هو بالقاهرة أعظم منه بالفسطاط ، وكذلك
ما ينسج ويصاغ وسائر ما يعمل من الأشياء الرقيقة
السلطانية . والخراب فى الفسطاط كثير . والقاهرة أجد
وأعمر ، وأكثر زحمة ، بسبب انتقال السلطان لها ، وسكنى
الأجناد فيها . وقد نفخ روح الاعتناء والنمو فى مدينة
الفسطاط الآن . لمجاورتها للجزيرة الصالحية . وكثير من
الجند قد انتقل اليها للقرب من الخدمة أو بنى على سورها
جماعة منهم مناظر تبهج الناظر . وفوق القرافة فى شرقها
جبل المقطم وليس له علو ولا فيه أخضرار ، وإنما يقصد
للبركة ، وفى سفحه مقابر أهل الفسطاط والقاهرة .

معالم الفسطاط والروضة

الجامع القتيق

قلنا انه لما فتح عمرو بن العاص مصر ، اختط
الفسطاط وأنشأ بها سنة ٢١ هـ - (٦٤١ - ٤٢) أول
جامع شيد في وادى النيل ، فعلى آية صورة كان ؟

بنى عمرو جامع بطول ٢٠ ذراعا وعرض ٣٠ ذراعا
وفرش أرضه بالحصباء ، وسقفه بسقف من الجريد والطين
حمل على ساريات من جذوع النخل دون أن يجعل له
صحنا ولا أمامه رحبة ، كما انه لم يجعل له مثذنة ولا
محرابا مجوفا ولا منبرا . وفتح للجامع بابان في كل من
جوانبه الثلاثة الشرقى والبحرى والغربى . ثم شيد عمرو
لنفسه دارا شرقى الجامع سميت « دار عمرو الكبرى »
تجاورها من بحريها ، دار ثانية لابنه عبد الله سميت
« دار عمرو الصغرى » ، ثم دار ثالثة بناها للزبير بن
العوام ، وأحيط الجامع من جهاته الأربع بطرق .

ولما قدم مسلمة بن مخلد واليا على مصر سنة ٤٧ هـ
(٦٦٧) من قبل معاوية وسع الجامع سنة ٥٣ هـ (٦٧٢ -
٧٣) من الجهة البحرية وجعل أمامه رحبة من هذه الناحية

وببيضه وزخرفه وفرش أرضه بالحصر ، ثم بنى أربع صوامع فوق أركانه الأربعة ، وقد قيل أنه نقش اسمه عليها وجعل الوصول إليها من مراق خارج الجامع ، فكانت تلك الصوامع نواة للمآذن في مصر .

ولما ولي مصر عبد العزيز بن مروان من قبل أخيه الخليفة عبد الملك ، هدم الجامع سنة ٧٩ هـ (٦٩٨) ووسعه من الناحية الغربية ، وأدخل فيه الرحبة التي أنشأها مسلمة ، وقيل أنه زاد فيه من جوانبه الأربعة . وفي سنة ٨٩ هـ (٧٠٧ - ٨) أمر والي عبد العزيز بتعليق سقفه .

وفي سنة ٩٠ هـ (٧٠٨ - ٩) قدم مصر الأمير قرّة بن شريك والياً عليها من قبل الخليفة الوليد بن عبد الملك ، فهدم الجامع في أول سنة ٩٢ هـ (٧١٠ - ١١) وأعاد بناءه (٧١١) وفرغ منه في رمضان ٩٣ هـ (٧١٢) ووسعه من الجهة القبليّة ومن الجهة الشرقيّة وأحدث فيه محراباً مجوفاً ونصب فيه منبراً خشبياً جديداً سنة ٩٤ هـ (٧١٢ - ١٣) - كما أنه أحدث فيه مقصورة تقليداً لمعاوية بالجامع الأموي بدمشق ، وحينذاك صار للجامع أربعة أبواب في جداره الشرقي ومثلها في جداره الغربي وثلاثة في الجدار البحري .

ولما جاء صالح بن علي والياً على مصر من قبل العباسيين ، زاد في جامع عمرو سنة ١٣٣ هـ (٧٥٠ - ٥١)

أربعة أساطين ، وعمر هذا الأمير جزءاً من مؤخر الجامع ،
وفتح باباً جديداً بالجدار الشرقى .

وفى سنة ١٧٥ هـ / ٧٩١ زاد فيه موسى بن عيسى
أمير مصر من قبل الخليفة هارون الرشيد من الناحية
البحرية .

وفى ولاية عبد الله بن طاهر (٢١٢ هـ / ٨٢٧) وسع
الجامع بأن أضاف الى أرض الجامع مثلها من الجهة الغربية .
ويمكن تصور زيادة ابن طاهر برسم خط مار بمرکز دوران
« المحراب » الكبير الحالى ومنتصف فتحة الباب الأوسط
المقابلة له بالوجهة البحرية ، فهذا الخط يقسم الجامع الى
قسمين الشرقى منهما يعادل بالتقريب مسطح الجامع الى
عهد موسى بن عيسى ، والغربى هو زيادة ابن طاهر التى
كانت فى خاتمة الزيادات^١ وكانت هذه الزيادة أخطر عمل
أجرى بالجامع من الناحيتين الأثرية والمعمارية فقد أصبحت
مساحة الجامع ١١٢,٥٠ x ١٢٠,٥٠ م .

وفى صفر سنة ٢٧٥ هـ / ٨٨٨ م التهم حريق وقع
فى الجامع أكثر زيادة عبد الله بن طاهر ، فأمر خمارويه
ابن طولون بعمارته على يد أحمد بن محمد العجيفى ، فتمت
هذه العمارة فى السنة ذاتها وزوقت أكثر عمد الجامع .

وفى سنة ٣٧٨ هـ / ٩٨٨ م كانت أولى عمارة الفاطميين



(١) محمود أحمد ، جامع عمرو بن العاص بالقسطنطينية ، ص ١٠

بالجامع ، فقد أمر الخليفة العزيز بالله وزيره أبا الفرج يعقوب ابن كلس بعمل فوارة تحت قبة بيت المال واقامة السقائف الخشبية المحيطة بها على يد « المقدسى الاطروشى » كما عمل منبر جديد .

وفي شعبان سنة ٤٠٦ هـ (١٠١٦) أمر الحاكم بأمر الله باضافة رواقين يقطعان من صحن الجامع ، والواقع ان هذين الرواقين كانا موجودين الا ان اعمدهما كانت من الخشب ، فأمر بنزعها والاستعاضة عنها بعمد من الرخام . وفي عام ٤٥٠ هـ (١٠٥٨) بنيت المئذنة التى بين مئذنة عرفة وبين المئذنة الكبيرة التى حلت محلها الآن القبة القائمة فوق ما يسمى ضريح عبد الله بن عمرو . وقد هدمت هذه المئذنة . أما مئذنة عرفة فكانت قائمة على الطرف الغربى لجدار المحراب .

وفي اثناء غزوة الصليبيين لمصر (١١٦٨ - ٦٩) عسكروا جنوب القسطنطينية ، فخشى شاوور ان يحتلوها ، فحرقها واصيب الجامع بضرر كبير . ولما تولى السلطان صلاح الدين الايوبى ملك مصر (١١٧٢ - ٧٣) جدد صدر الجامع والمحراب الكبير ورسمه ورسم عليه اسمه وجدد بياض الجامع وازال شعثه وجلا عمده وأصلح رخامه حتى صار جميعه مفروشا بالرخام .

والظاهر ان عمارة صلاح الدين كانت آثارها باقية الى حوالى منتصف القرن الثامن الهجرى ، فقد جاء فى رحلة

البلوى « لخالد بن عيسى بن أحمد بن إبراهيم المغربي »
التي بدأها سنة ٧٣٦ هـ (١٣٣٥ - ٣٦) وأتمها سنة ٧٤٠ هـ
(١٣٣٩ - ٤٠ م) أنه زار مصر^١ ووصف جامع عمرو
بقوله :

« كنت أتردد بها الى المسجد العتيق الحافل الذى بناه
عمرو بن العاص رضى الله عنه واليه ينسب اليوم ، فارى
جامعاً منيراً ومسجداً كبيراً له صحن فسيح وأسوار
حافلة ، وتعاصير من العود عجيبة وتواريخ مكتوبة بالخط
الحافل المذهب كثيرة ومنها ما كان مكتوباً على المحراب »^٢ .
وأهم الاصلاحات التى جرت فى الجامع بعد أيام الأيوبيين
هى :

- ١ - عمارة السلطان الظاهر بيبرس ٦٦٦ هـ (١٢٦٨ م) .
- ٢ - عمارة السلطان المنصور قلاوون فى سنة ٦٨٧ هـ
(١٢٨٨ م) .
- ٣ - عمارة سلامة نائب السلطنة فى سنة ٧٠٢ هـ
(١٣٠٢ - ٣ م) .
- ٤ - عمارة علاء الدين نائب دار العدل .
- ٥ - عمارة الصاحب تاج الدين بن حنا .

(١) تاج الفرق فى تحلية علماء الشرق (مخطوط) .

(٢) محمود أحمد : المصدر السابق ذكره ، ص ٣٠ .

- ٦ - عمارة الرئيس برهان الدين رئيس التجار بمصر في سنة ٨٠٤ هـ (١٤٠١ - ٢ م) .
- ٧ - عمارة السلطان قايتباي في سنة ٨٧٦ هـ (١٤٧١ م) .
- ٨ - عمارة الأمير مراد بك سنة ١٢١٢ هـ - ١٧٩٨ م .
- ٩ - وفي سنة ١٣١٧ هـ - ١٨٩٩ م . أجرى ديوان الأوقاف عمارة كبرى بالجامع ، فجدد السقف للأيوان القبلى وبعض الأيوانات الأخرى وأقيمت جدرانه وفرشت أرضه بالبلاط .
- ١٠ - وفي عام ١٩٣٠ ، أصلحت لجنة حفظ الآثار العربية الأيوان الكبير أصلاحا شاملا وقامت بتقوية جدران الأجزاء الأخرى من الجامع .

مقياس النيل بالروضة

يقع بجنوبى جزيرة الروضة ، وقد أنشئ في عهد الخليفة المتوكل على الله جعفر العباسى (٢٤٧ هـ - ٨٦١ م) وأشرف على بنائه محمد بن كثير الفرغانى المهندس ، ثم أصلحه الأمير أحمد بن طولون (٢٥٩ هـ - ٨٧٢ م) ، وفي أيام الفاطميين عمر بدر الجمالى بناء المقياس (٤٨٥ هـ - ١٠٩٢) وبنى غريبه جامعاً سماه « جامع المقياس » ، ثم أقام السلطان الظاهر بيبرس قبة على البئر ، ويعزى إلى السلطان قايتباي إصلاح أساسه وبعض أماكنه .

وأهم الإصلاحات كانت تلك التى قامت بها مصلحة

المبانى ولجنة حفظ الآثار العربية فى عام ١٩٢٥ وذلك على أثر حدوث هبوط فى العمود وقد تم هذا الاصلاح على خير وجه كما أقيم غطاء هرمى الشكل للمقياس من الخارج . ويتكون هذا المقياس من عمود رخامى مدرج يتوسط بئرا مربعة من الحجر ، مساحتها ٦,٢٠ مترا مربعا وبها درج يوصل الى قاع البئر ، يجرى حول حوائطه الداخلية ، ويتصل المقياس بالنيل بواسطة ثلاث فتحات تجرى بالقرب من القاع وهى على شكل عقود مدببة ترتكز على عمد متصلة ذات تيجان ونقشت على جدران البئر من الداخل وفوق عقودها آيات قرآنية مكتوبة بالخط الكوفى ، والعمود المدرج عليه كتابات بالخط الكوفى وأعلاه دوّن عليه رقم تسع عشرة ذراعا ، وقطاع العمود مثنى ، وثبت فى وسط البئر بواسطة عقدتين يرتكزان على حوائط البئر من الداخل . والمعروف ان هذا المقياس لا يستخدم حاليا لمقياس الفيضان .

كنائس الفسطاط وأديرتها

قبل أيام الفتح العربى ، ازدهرت الكنائس فى منطقة الفسطاط ، ولعل كنيسة المعلقة كانت أهمها ، وهى معلقة على قمة البرجين الجنوبيين من أبراج حصن بابلون وعلى ارتفاع ١٣ مترا فوق سطح الأرض الأصلية له ولم يزل جزء منها وبه المعمودية بأعلى أحد البرجين القائمين على جانبى الباب القبلى الذى عرف باسم باب الحديد .

شيدت الكنيسة المعلقة في القرن الرابع ، على ما ترجحه معظم المراجع ، وكانت متسعة ولكنها صغرت لكثرة ما أدخل عليها من التعديل ، ويرجع الى نخلة الباراني (١٨٩٠) الفضل في المحافظة على كثير مما كان بها من الأيقونات والأحجية والمنبر الرخامي .

وللمعلقة شهرة منذ القدم فقد كانت مركزا لابروشية بابليون منذ عهد البطريك بنيسامين سنة ٦١٧ الى عهد البطريك يوساب سنة ٨٢٣ ثم أصبحت مقرا للكرسي البطريكي منذ أن قرر أنبا خريستودولوس البطريك السادس والستون نقل مقر البطريكية القبطية من الاسكندرية الى مدينة مصر سنة ١٠٣٩ . وكان أول من أقام بها صلاة القداس . وظلت المعلقة مقرا للكرسي البطريكي الى أن نقل منها الى كنيسة أبي السيفين في القرن الرابع عشر . وبها الآن بدائع رائعة من الأيقونات التي يرجع أقدمها الى القرن الخامس عشر وأغلبها مؤرخ في سنة ١٧٧٧ م . ويلاحظ أنه كتب على حجاب معمودية المعلقة اسم المعلم عبيد أبو خزام وتاريخ سنة ١٤٩٣ (١٧٧٧) للشهداء مع دعوات أخرى .

وتعتبر كنيسة المعلقة أهم الكنائس القبطية جمالا وفنا ، يتمثل ذلك في أبوابها المطعمة بالعاج والأبنوس وفي هياكلها الخشبية وفي صورها البديعة وفي منبرها الرخامي .

كنيسة أبى سرجة

تقع بجوار المتحف القبطى ويجمع المؤرخون على أنها شيدت فى المكان الذى قامت به الأسرة المقدسة لما هربت الى مصر من وجه هيرودس ملك اليهود . أنشئت فى أواخر القرن الرابع أو فى أوائل الخامس باسم سرجيوس وداخس ، وهما جنديان استشهدا بجهة الرصافة بسورية فى أوائل القرن الرابع .

وهذه الكنيسة لا تقل أهمية من الوجهتين التاريخية والفنية عن الكنيسة المعلقة وكانت أولى كنائس مصر بعد دير أبى مقار ، يقيم بها البطارقة القداس بعد تكريزهم فى الاسكندرية وقد تهدمت فى القرن العاشر وأعاد بناءها هى وكنيسة الست بربارة « يوحنا بن الابع » . وتقع هياكل الكنيسة فى القسم الشرقى وبأسفله المفارة وحجاب الهيكل القبلى مطعم بالسن والعاج . أما الحجاب الذى يفصل الكنيسة عن الهيكل الأوسط فيرجع تاريخه الى القرن الثالث عشر وهو مطعم بالعاج وعليه نقوش جميلة وبه خمس قطع بها نقوش بارزة ، ثلاث منها على اليمين تمثل : الأمير تادرس ، مار جرجس والقديس ديمتريوس ، واثنان على اليسار تمثلان ميلاد المسيح ومعجزة الخبز والسماك ويرجع تاريخ هذه القطعة الى القرن العاشر . وبصحن

الكنيسة منبر رخامى يقوم على عشرة عمد وقد جدد حديثا وكان قبله منبر خشبى نقلت بقاياها الى المتحف القبطى .

كنيسة الست بربارة

تقع بالقرب من كنيسة أبى سرجة والمتحف القبطى وقد تأسست فى أواخر القرن الرابع أو أوائل القرن الخامس وكرست باسم الست بربارة ابنة ديفوروس أحد أغنياء مدينة نيكوميديا بآسيا الصغرى وقد اعتنقت المسيحية على يد العلامة أوريجانوس المصرى فى أوائل القرن الثالث الميلادى وكان والدها وثنيا فعابت عليه عبادته للأوثان فغضب عليها وقتلها .

وكانت تعد هذه الكنيسة من أجمل كنائس القبط بمصر وقد تهدمت فى القرن العاشر وأعاد بنائها وكنيسة أبى سرجة « يوحنا بن الايخ » وقد عثر على بابها القديم وعلى أحجية فاطمية جميلة أودعت بالمتحف القبطى . ومما يسترعى النظر فيها حجاب الهيكل المتوسط ، فهو مطعم بالعاج الدقيق الصنع ويرجع تاريخه الى القرن الثالث عشر وأمامه منبر رخامى يرتكز على عشرة عمد رخامية . وقد عنيت ادارة حفظ الآثار الاسلامية بهذه الكنيسة فأصلحتها وكادت أن تندثر وجددت وجهتها .

كنيسة القديس مرقوريوس

تعرف أيضا بأبى السيفين وتعتبر من أهم كنائس
الفسطاط من الناحيتين الفنية والتاريخية وقد هدمت مع
ما هدم من الكنائس في القرن الثامن - وفي عام ٩٧٠ -
جدها الأنبا أبرام السريانى البطريك الثانى والستون فى
زمن المعز لدين الله الفاطمى ، وقد عنى بها أبو الفضل
المعروف بابن الأسقف كاتب سر الأفضل شاهنشاه بن بدر
الجمالى ، وفى عام ١١٦٨ أحرقت هذه الكنيسة ضمن حريق
الفسطاط ولم ينج من الحريق الا كنيسة صغيرة باسم
مار جرجس بأعلى الجناح القبلى عمرها الشيخ أبو الفضل
يوحنا بن كثيل الأسقف عام ١١٧٤ وفى عام ١١٧٦ رمم
الكنيسة الكبرى الشيخ أبو البركات بن أبى سعيد هيلان
واستبدل بالعمد الرخامية اكتافا من الآجر تحمل الأسقف
كما شيد القباب التى تعلو الهياكل .

ومما يلفت النظر فى الكنيسة ، جمال نجارة الأحجية
المطعمة بالسن والأبنوس ويرجع تاريخها الى القرنين
الثالث عشر والرابع عشر وفى خارج الكنيسة شرقى الحوش
كنيسة أخرى عليها اسم يوحنا المعمدان ويعقوب المقطع
وفى الجهة القبلىة منها معمودية عليها حجاب من الخشب
به نقوش بارزة .

ضاحيتا الفسطاط

عسكر بنى العباس^١

وقطائع بنى طولون

حينما كانت الفسطاط عاصمة مصر الاسلامية (١٢٣ هـ - ٧٥٠ م) فر مروان بن محمد آخر خلفاء الأمويين الى مصر لينجو بنفسه ضد منازعة ابي العباس الهاشمي اول خلفاء العباسيين ، فلما وصل الى مصر أشعل رجاله النار في الفسطاط وفي القنطرة التى كانت تصلها بجزيرة الروضة .

(١) فى الأصل المعسكر كما جاء فى فتوح مصر لابن عبد الحكم . وكان يمتد المعسكر على شاطئ النيل وهو وقتئذ أقرب الى الشرق من موضعه الحالى لأنه كان يجرى بجانب المرتفع المشيد عليه جامع عمرو بن العاص ثم ابتعد عنه على توالى الزمن نحو خمسمائة متر . وكان المعسكر يحده جنوبا كوم الجارح حيث تمتد الآن قناطر العيون (المجرى) وشمالا شارع مراسينا ، الى ميدان السيدة زينب حيث قناطر السباع أمام المشهد الزينبى ، وغربا بين شارعى السد والدبورة ، وشرقا خط تصورى يمتد من مسطبة فرعون بجوار مسجد الجاولى بشارع مراسينا الى السيدة نفيسة المعروف قديما بباب المقدم . وفى عهد المقرئ لم يبق للمعسكر ذكر بل كان اسم القطائع هو المعروف - تعليق الأستاذ محمد بك رمزي .

واتجه الى شاطئ النيل الغربى ، لكن ذهبت تدابير عبثا ،
لأن القائد العباسى ورجال خراسان أدركوا ما عزم عليه
ولحقوا به بسرعة فى قرية بوضير وقتلوه . ثم حملوا رأسه
وطافوا المدن ليتأكد الناس أن الخلافة قد انتقلت من البيت
الأموى الى البيت العباسى .

وكان رجال العباسيين لم يرضوا أن يسكنوا بيسوت
الفسطاط ، اما لرغبة فى التجديد واتخاذ عاصمة جديدة
كما جرت العادة فى الشرق منذ قديم الزمان . واما لأن
مروان بن محمد كان قبل قتله قد أضرم النار فى الفسطاط
فدمرت جزءا كبيرا منها . فأنشأوا حاضرة أخرى جديدة
لدولتهم الناشئة فى مصر فى مكان عرف فى صدر الاسلام
باسم الحمراء القصوى ، وكان يمتد الى جبل يشكر الذى
بنى ابن طولون على قمته مسجده الجامع . وفى ذلك المكان
اقام العباسيون دورهم واتخذوا مساكنهم ، وبنى صالح
ابن على دار الامارة وثكن الجند ثم شيد الفضل بن صالح
مسجد العسكر . وبمرور الأيام اتصلت العسكر بالفسطاط
وأصبحتا مدينة كبيرة خطت فيها الشوارع وشيدت عليها
المساجد والدور والبساتين والأسواق . وفى القطائع بنى
الأمير أحمد بن طولون فيما بعد بیمارستانه بالقرب من بركة

قارون التى ردمت وشيد عليها كافور الاخشيدى دارا
صرف عليها مائة ألف دينار ليسكن فيها .

وازدهر العسكر لكثرة ما شيد فيه من الأحياء العامرة .
وقد سكنها الخمسة والستون واليا الذين حكموا مصر
نائبين عن الخلفاء العباسيين مدة ١١٨ سنة ، وصار حيا
زاهرا لم يقلل من شأن الفسطاط كمركز هام للتجارة أو
كعاصمة ثانية لمصر وبتوالى السنين عظمت العمارة فى
العسكر الى أن قدم أحمد بن طولون وشيد قصره بالقطائع
وترك العسكر ، وليس هناك اليوم أثر لهذه الضاحية ، كما
أن المؤرخين لم يحتفظوا بتاريخ واف لحكامها ، فقد ساد
عصرهم نوع من سوء الادارة وفساد الحكم ، ولقوا صعابا
كثيرة عرقلت أعمالهم أشد مما عاناه ولاة بنى أمية فى مصر .
وكان لزاما عليهم أن يخمدوا الفتن التى أثارها الخارجون
عن الاسلام أصحاب بعض المذاهب . أو يقاوموا الثورات
التي شبت بين القبائل العربية أو الأقباط . وقد ظل أمراء
مصر يقيمون فى دار الامارة فى العسكر حتى بنى جوهر قائد
جيوش المعز مدينة القاهرة وتخربت العسكر فى عهد الخليفة
المستنصر بالله الفاطمى على أثر الشدة العظمى كما ذكرنا
حينما تكلمنا عن خراب الفسطاط .

ولسنا فى حاجة الى أن نصف الفترة من حكم العرب

في الفسطاط أو العسكر فان ولاية العسكر لم يتركوا أثرا
لهم نستدل منه على أعمال الإصلاح التي قاموا بها . لكننا
نقول ان العسكر عمرت كقاعدة رسمية لمصر الاسلامية أكثر
من قرن (١٣٣ - ٢٥٦ هـ) وتناول المقرئى وصف
ما آلت اليه العسكر وذكر بأسهاب ما كان فيها من الدور
والبساتين والمساجد والأسواق والحمامات ... الخ .

قطائع بنى طولون

فاذا انتقلنا الى العصر الذى زاد فيه نفوذ الجند الأتراك فى خدمة الخليفة العباسى رأينا مقاليد الأمور أصبحت فى أيديهم وانهم استولوا على أكبر مناصب الدولة وصار منهم أكثر الولاة والعمال ، وقدم الى وادى النيل اول وال تركى الأصل سنة ٨٤٦ . ثم بدأ الخلفاء فى اقطاع مصر أولياء عهودهم أو كبار القواد من الترك ، وكان هؤلاء القواد لا يميلون الى الابتعاد عن العاصمة العباسية خشية الدسائس فكانوا يرسلون الى مصر عمالا من قبلهم . وكانت مصر من نصيب أحد كبار الأتراك واسمه (باكباك) ولاء عليها الخليفة المعتز بن المتوكل ونظرا لما كان الشاب احمد ابن طولون من المكانة الطيبة انتخبه باكباك قائدا للحامية العسكرية فى الفسطاط ، وكان طموحا الى المجد فلم يرض على ولايته فى مصر عامان حتى استقل بملكها .

راى ابن طولون أن العسكر أصبحت لا تتسع لحاشيته وتضيق بمطامعه ، فأخذ يبحث عن موقع آخر قريب من الفسطاط . فصعد الى المقطم ونظر الى ما حوله فرأى بين العسكر والمقطم بقعة فضاء الا من بعض المدافن مساحتها نحو ميل مربع فأمر بهدمها ليقم عليها عاصمته واختط

في وضعها مدينته الجديدة القطائع ووضعها المخطط الأولى
للقاعدة الجديدة في شعبان عام ٢٥٦ هـ / ٨٧٠ م .

ويمكن القول بأن حدود العاصمة الجديدة امتدت بين
حد الفسطاط الشمالى حيث جبل يشكر وبين سفح المقطم
في مكان عرف وقتئذ بقبة الهواء . وفيما بين الرميلة تحت
القلعة الى مشهد الرأس الذى عرف فيما بعد بمشهد
زين العابدين واختط الأمير ابن طولون قصره وأمر أصحابه
ورجاله وأتباعه بأن يشيدوا بيوتهم فاتصل البناء بعمارة
الفسطاط . واقطعت كل جماعة من الأتباع والجنود منطقة
خاصة سميت كل قطعة بمن سكنها ، ثم عمرت القطائع
عمارة حسنة وتفرقت فيها السكك والأزقة . وبنيت فيها
المساجد والطواحين والحمامات والأفران . . . الخ . .

ولما كثر أتباع ابن طولون حتى ضاق بهم جامع العسكر
التمسوا منه أن يشيد لهم جامعاً آخر أوسع من الجامع
الأول فأجابهم الى التماسهم ، واحتفل بوضع أساسه
على جبل يشكر عام (٢٦٣ هـ - ٨٧٦ م) وانتهى تشييده
بعد عامين ، وقد غالى في زخرفته الداخلية وعلق في سقفه
القناديل بسلاسل نحاسية طويلة ونقش على أفريزه آيات
من القرآن لا يزال بعضها ظاهراً الى اليوم . وهذا الجامع
هو الأثر الوحيد الذى خلد اسم ابن طولون على مر
العصور حتى اليوم - وهو في طبيعة أجمل الآثار في مصر
ويعتبر علماً ظاهراً في تاريخ العمارة الإسلامية .

تولى الحكم « خمارويه » بعد وفاة أبيه فقتل قاعدة حكمه الى القطائع واقبل على عمارة قصر أبيه وزاد فيها كثيرا وأخذ الميدان المجاور للميدان وحوله الى بستان فتن وزرع فيه أنواع الرياحين وأصناف الشجر وكسا جذوع النخل بالنحاس المذهب والمفضض ، وأنشأ في وسط قصره بركة ملأها بالزئبق وجعل في أركان البركة سلكا من فضة وجعل في السلك زنابير من حرير محكمة الصنعة في حلق من فضة وعمل فرشا من آدم يمشى بالريح حتى ينتفخ فيحكم حينئذ شده ويلقى على تلك البركة الزئبق ويشد بالزنابير التي في حلق الفضة المقدم ذكرها . وينزل خمارويه فينام على هذا الفرش . فلا يزال يرتج ويتحرك بحركة الزئبق ما دام عليه بينما يحرسه أسده الأزرق العينين ، وبوفاة خمارويه هوى نجم الأسرة الطولونية وأخذت في الانحلال واقبل محمد بن سليمان القائد العباسي للاستيلاء على البلاد فبلغ الحدود المصرية وهزم الأسطول المصري ثم انقض على القطائع (٢٩٢ هـ / ٩٠٥ م) وألقى النار فيها فالتهمت الدور والمساجد والحمامات ونهب أصحابه الفسطاط ودمرت الضاحية الجميلة . ثم عادت الفسطاط مرة ثانية مقسراً للحكومة ، ولما أصيبت مصر بالمجاعة في أيام المستنصر (٤٥٧ - ٤٦٤ هـ / ١٠٦٥ - ١٠٧٢) قضت على البقية الباقية من مخلفاتها الخربة وأصبحت القطائع والعسكر أثراً بعد عين ولم يبق غير الجامع الكبير .

كانت القطاعات أول مدينة بمعنى الكلمة أنشئت في وادي النيل في العهد الإسلامي ، روعي في أنشائها وتخطيطها القواعد الفنية التي اتبعت عند تأسيس مدينة سامرا في العراق ، ولما كان الخليفة المعتصم قد أمر قائده اشناس ببناء سامرا عام ٨٣٦ م بعد أن صعب عليه التوفيق بين سكان بغداد ورجال حرس الخليفة الأتراك ، فان ابن طولون بعد قدومه من بلاد الجزيرة رأى أن يتلافى الخطر بنفسه فتدارك الأمر وأنشأ الضاحية ليعتمد عن الفسطاط وجعلها عاصمة ملكه الساطع واتخذها بعده خلفاؤه من أسرته . كانت أوجه الشبه متقاربة جداً بين مدينة ابن طولون وبين سامرا ، فقد كانت كل منهما مقسمة الى خطط أو قطائع تضم كل قطعة منها السكان الذين تجمعهم رابطة العرق أو رابطة العمل ، وأصبح اسم القطاعات علماً على مدينة ابن طولون . وقد كان هذا الاسم يطلق في سامرا على كل أحياء المدينة الا القصور الملكية^١ وإمامه ميدان للعب الكرة وحدائق غناء وطرق متقاطعة .

(١) الدكتور زكي محمد حسن : الفن الإسلامي في مصر ج ١

وكان طراز العمارة والزخرفة الذي استخدم في إنشاء الدور الخاصة والعامة في سامرا قد انتقل مع ابن طولون الى مصر قبل أن يمضي على إنشاء سامرا نفسها أكثر من أربع وثلاثين سنة . ومما يؤيد ذلك تأييداً مادياً الزخارف الجصية التي عثر عليها على جدران دار طولونية كشفتها دار الآثار العربية عام ١٩٣٢ م^١ .

(١) راجع الفصل الخامس بالفن الطولوني من كتاب الدكتور زكي محمد حسن :

Les Tulunides. Paris 1933.

آثار القطائع

جامع ابن طولون

يعتبر جامع ابن طولون ثالث الجوامع التي شيدت بمصر الإسلامية ، أنشأه أحمد بن طولون سنة ٢٦٥ هـ (٨٧٨ - ٧٦) وسط مدينة القطائع ليكون مسجداً جامعاً ، وتبلغ مساحته حوالي ستة أفدنة ونصف فدان ، وهو مربع الشكل تقريبا ، تحيط به من جهاته البحرية والقبليّة والغربية زيادات ثلاث ، لم تتواجد في غيره من مساجد مصر . وتقدر مساحة الجامع بدون الزيادات ٢٦ ر ١٢٢ x ٣٣ ر ١٤٠ متراً ، ويتكون المسجد من صحن مكشوف مربع في وسطه ، مساحته حوالي ٩٢ متراً مربعا ، وتحيط به أربعة أروقة أكبرها رواق القبلة الذي يتكون من خمس بلاطات ، وكل من الأروقة الثلاثة الباقية يتكون من بلاطتين فقط ، ومن هذا المسجد مبنى بالأجر ، ويتوسط الصحن قوارة تعلوها قبة محمولة على صفوف من المقرنصات شيدها السلطان حسام الدين لاچين سنة ٦٩٦ هـ (١٢٩٦ - ١٢٩٧) .

ويعلو العقود من داخل الأروقة افريز زخرفي من

الجص يعلوه ايزار خشبي يعيط بأروقة الجامع كتبت عليه كتابات قرآنية بالخط الكوفي البارز ، والسقف مكون من كمرات أفقية من جذوع النخل مسمر من جانبيها ومن أسفلها ألواح خشبية .

وتشتمل بطون العقود وما حول النوافذ والعقود على زخارف جصية تمثل الزخارف الجصية العباسية التي عثر على ما يشبهها في مدينة سر من رأى . أما المحارب الجصية المستوية وهي غير المحراب الأصلي المجوف المثبتة في بعض أكثاف إيوان المحراب فجعلها تنسب الى أيام الخلفاء والفاطميين ما عدا اثنين أحدهما أنشأه السلطان لاجين على مثال المحراب المستنصري المجاور له والآخر بجدار القبلة .

والسلطان لاجين الذي مر ذكره (تولى الحكم ٦٩٦ هـ - ١٢٩٦) هو الذي قام بعمارة كبيرة بالجامع ، تناولت اصلاحه اصلاحا شاملا وذلك وفاء لنذر نذره لتعمير الجامع ، حينما اختفى في مؤذنته أثناء فتنة . وقد وفى بنذره وعهد الى الأمير علم الدين سنجر الدواداري بأجراء تلك الاصلاحات .

وأعجب ما يمتاز به هذا الجامع ، مؤذنته ذات السلم الخارجى الحلزوني ، المتأثرة الى حد كبير بمؤذنة المسجد الكبير بسامراء ، وهي المؤذنة الفريدة التي شيدت بهذا الطراز في مصر . وتتكون من قاعدة مربعة أضيفت للمؤذنة

فى عمر السلطان لآچين ويعلوها منطقة متوسطة اسطوانية
يجرى حولها من الخارج درج يوصل الى المنطقة العلوية
التي تتكون من مثمانين العلوى أصغر من السفلى ، وفى قمة
المئذنة توجد طاقيّة مضلعة على شكل المبخرة ، ويبلغ ارتفاع
المئذنة عن سطح الأرض ٤٤ ر.٤٠ متراً ، ويربط المئذنة
بجدار المسجد الشمالى الغربى قنطرة على عقدين من طراز
حدوة الفرس ، وتنسب هذه القنطرة الى السلطان
لآچين^١ .

وقد أجريت بالجامع عدة اصلاحات فى عصور مختلفة ،
منها عمارة بدر الجمالى الوزير الفاطمى سنة ٤٧٠ هـ
(١٠٧٧) كما أثبت فى لوح من الرخام فوق باب سور
الزيادة البحرية ، وقد عيّنت لجنة حفظ الآثار العربية
باصلاح المسجد منذ عام ١٨٨٢

(١) كمال الدين سامح : العمارة الاسلامية فى مصر ، ص ٤٢

تراث الفسطاط

فى الفن الاسلامى

وبالرغم من خراب الفسطاط منذ قرون ، فانها ما زالت ينبوعا يزخر بمخلفات الفن الاسلامى ولطائفه البديعة . فكلما نقب الاثاريون فيها ، عثروا على قطع الخزف ، والنسيج ، والخشب ، والزجاج ، والعاج ، والمعادن مما يلقى الضوء على نتاجها الفنى الذى لا ينضب ! يشهد بذلك ما نراه اليوم فى متاحف الفنون فى العالم : متحف الفن الاسلامى بالقاهرة ، وفكتوريا والبرت بلندن ، واللوڤر بباريس ، ومتروپوليتان بنيويورك .

فقد امدتنا اطلال الفسطاط منذ وقت طويل بعشرات الألوف من القطع الخزفية التى تمثل شتى أنواع الخزف الاسلامى والمواد الأخرى ، تطوى المدة بين القرنين السابع والسنابع عشر . وطبيعى لم يكن كل ما عثر عليه من صناعة مصر ، اذ أن بعضه مستورد من العراق وسورية وتركيا وإيران .

ومتحف الفن الاسلامى بالقاهرة غنى بالنماذج الجميلة من قطع الخزف الفاطمى ذى البريق المعدنى ، والتى عثر

على معظمها بالفسطاط ، ويحمل الكثير من تلك القطع أسماء صانعيها على ظواهر قاعداتها ، وفي طليعتهم سعد ومسلم . وتبدو الصلة واضحة بين ما أنتجه سعد ومدرسته وبين الخزف ذي البريق المعدني فيما قبل العصر الفاطمي ، ولا سيما في رسوم الحيوان . ومما يميز أسلوب هذه المدرسة براعة الفنان في استخدام فِرجونه ، والدقة الملحوظة في اتقان رسوم الأشخاص والحيوان فوق الأرضية النباتية المتقنة . ومن أهم القطع الجميلة المعروفة مما صنع الفنان سعد الفسطاطي ، سلطانية بمجموعة كليكان بمتحف فكتوريا وألبرت بلندن ، عليها رسم شخص يحمل في يده مشكاة أو مبخرة على الأرجح . وهناك سلطانية من إنتاج مسلم في متحف متروبوليتان يزيناها رسم بالبريق المعدني الذهبي لإنسز نشر جناحيه ، فغطى فراغ الاتاء . وإلى جانب هذين الخزافيين ، فقد وصلت إلينا أمضاءات بعض الفنانين المصريين في العصر الفاطمي ، مثل طبيب على ، وإبراهيم المصري ، وساجي ، وأبي الفرج وابن نظيف والدهان ، ويوسف ، والحسيني ، وأولاد الفاخوري ، وغيرهم ، وتوجد أسماؤهم على قطع خزفية محفوظة في متحف الفن الإسلامي .

وقد كشفت حفائر الفسطاط عن كميات وافرة من الخزف الصيني والخزف الذي أنتجه الخزفيون المصريون ، وغالبيتهم من أهل الفسطاط تقليداً له . ولعل أهم أنواع

الخزف فى عصرى الأيوبيين والمماليك ، إنما هو النوع ذو
الزخارف المنقوشة تحت دهان شفاف باللون الأزرق أو
الأخضر . وقد عثر على قطع منه فى حفائر الفسطاط وفى
الرقعة وبعلبك ودمشق .

ويعتبر بما كشفت عنه حفريات الفسطاط من بقايا
الأبسطة ، ذا أهمية كبيرة فيما يتعلق بتاريخ عقد الأبسطة
ونشأتها . وبين محتويات متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ،
قطعتان من تلك المخلفات عليها كتابات كوفية ، تحمل
أحدهما تاريخا ، يرجح أن يكون ١٠٢ هـ (٧٢٠/٧٢١) أو
٢٠٢ هـ (٨١٧/٨١٨) . وهناك قطعة ثالثة وجدت بمصر ،
وعليها كتابات كوفية تشبه الكتابة التى على القطعتين
السابقتين ، وهى محفوظة الآن بمتحف النسيج بواشنطن ،
وتعتبر هذه القطع الثلاث وغيرها ، نماذج للأبسطة ذات
الوبر من العصر العباسى . وفى متحف متروبوليتان قطعة
هامة ، عثر عليها بالفسطاط ، وتزينها زخارف تشبه
الدنتلة وشريط من المثلثات والأقراص المستديرة باللون
الأزرق والأصفر والأخضر والبني على أرضية حمراء .
والإطار عبارة عن شريط من الكتابة الكوفية باللون الأصفر
على أرضية زرقاء داكنة ، ويمكن أن ننسب هذه القطعة
الى العصر الفاطمى (القرن ١١/١٢) .

وهناك أيضا فى متاحف الفنون ، قطع كثيرة من مختلف
أنواع النسيج الذى كان يصنع بالفسطاط ، من الصوف

أو القطن أو الكتان أو الحرير . ويلاحظ أن زخارفها متعددة الألوان ، وأكثرها رسوم طيور أو حيوان أو أشكال آدمية صغيرة ، وفيها أشكال هندسية وخطوط متقاطعة ودوائر متماسة . وعلى كثير من تلك القطع ، شريط أفقى أو أشرطة أفقية من الرسوم توازيها أشرطة من الكتابة الكوفية .

وقد عثر فى الفسطاط على عدة قطع من العظم المحفور ترجع الى أوائل العصر الاسلامى ، كما أنه وجدت عدة لوحات من أشكال مختلفة من العاج والعظم (القرن ١٠ - ١٢) تزينها موضوعات آدمية جميلة . وفى متحف متروبوليتان قطعة من لوح من العظم عليها صورة صياد وغزال على أرضية من التفريعات النباتية تدل على حسن ذوق صانعها .

ومما وجدته المنقبون فى حفائر الفسطاط قرص صغير مستدير من الذهب ، محفوظ فى متحف الفن الاسلامى . ووجه هذا القرص مقعر ومغطى بالمينا ، ومقسم الى ثلاثة اقسام . فى الاوسط كتابة كوفية بيضاء مزخرفة باللون الاحمر على أرضية سنجابية اللون . ونصها : « فالله خير حافظا » ، وبالقسمين الاعلى والاسفل زخرفة حمراء

محدودة بالذهب على أرضية خضراء ، وعثر أيضا على
أسورة وخواتم وأقراط من الذهب أو الفضة^١ .
وعلى العموم ، لقد أكد لنا المؤرخون والرحالة ، عربا
كانوا أو غير عرب ، ممن زاروا مصر - مكانة الفسطاط في
الصناعة ، وعلو كعبتها في التجارة وعالم المال . . . حتى بعد
أن أسست القاهرة في القرن العاشر . . . وكان ذلك بفضل
موقعها الهام على النيل . وقد اشتهرت الفسطاط ، حتى
القرن الثالث عشر ، بصنع أدوات الصلب ، والأواني
النحاسية ، والصابون ، والقوارير الزجاجية والبلورية ،
والصحون الخزفية ، والورق ، علاوة على ما كانت تنتجه
من السكر والمنسوجات البديعة .



هكذا رأينا الفسطاط التي ازدهرت أولا كقاعدة مصر
الإسلامية ومنارة للدين الحنيف ، ومركزاً تنبعث منه ألوان
الحضارة العربية الأصيلة . قد أمدتنا أطلالها وخرائبها على
مر الأعوام ، بالآلاف النماذج الفنية الرائعة التي تشهد إلى
اليوم بما وصلت إليه البلاد في إنتاج اللطائف البديعة ،
فنافست مثيلاتها من مدن الشرق العربي والإسلامي خلال
العصور الوسطى !

(١) زكي محمد حسن : فنون الإسلام ، ص ٥٢١ - ٥٢٢



مراجع للطالبة

- ابن سعيد المغربي (ت حوالى أواخر القرن ١٣) : كتاب المغرب فى حلى المغرب ، طبعة جامعة القاهرة ، عام ١٩٥٠
- عبد اللطيف البغدادي (٦٢٩ هـ \ ١٢٣١) : الافادة والاعتبار فى الامور والمشاهدة والحوادث المعاينة بأرض مصر ، طبعة المجلة الجديدة بالقاهرة ، وطبعات اوروبية اخرى .
- عبد الرحمن الجبرتي (ت ١٨٢٥) : عجائب الآثار فى التراجم والإخبار ، جزءان ، طبعة بولاق ، عام ١٢٩٧ هـ \ ١٨٨٠
- على مبارك (ت ١٨٩٣) : الخطط التوفيقية الجديدة لمصر القاهرة ومدنها وبلادها القديمة ، ٢٠ جزءا فى ٥ مجلدات ، طبعة بولاق ١٣٠٥ \ ١٨٨٨
- القلقشندي ، شهاب الدين أحمد (ت ١٤١٨) : صبح الأعشى فى صناعة الانشا ، ١٤ جزءا ، طبعة دار الكتب المصرية ١٩١٣ - ١٩١٧
- المقرئى ، تقى الدين أحمد (ت ١٤٤١) : المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار ، مجلدان ، طبعة بولاق ١٢٧٠ هـ \ ١٨٥٣

كتب حديثة ومقالات

- أحمد فكرى : مساجد القاهرة ومدارسها ، ج ١ (المدخل) ، دار المعارف ، ١٩٦٤
- حسن عبد الوهاب : تخطيط القاهرة وتنظيمها منذ نشأتها ، طبعة دار النشر للجامعات المصرية ، عام ١٩٥٧

زكى محمد حسن : الرحالة المسلمون في العصور الوسطى ، دار
المعارف ، عام ١٩٤٥

زكى محمد حسن وعبد الرحمن زكى : في مصر الاسلامية ، مقالات
منوعة لطائفة من الاساتذة ، طبعة المقتطف ١٩٣٧

عبد الرحمن زكى : القاهرة ، ٣ أجزاء ، مطبعة حجازى ، عام ١٩٣٢
شحاتة عيسى ابراهيم : القاهرة ، دار الهلال ١٩٥٩

فؤاد فرج : القاهرة ، ٣ أجزاء ، مطبعة دار المعارف ١٩٤٥/١٩٤٦
محمد رمزى : بحوث متنوعة في طائفة من المجلات ، القاهرة .

محمد عبد الله عنان : مصر الاسلامية وتاريخ الخطط المصرية ، مطبعة
دار الكتب المصرية ١٩٣١

محمود أحمد : دليل موجز لأشهر الآثار العربية ، القاهرة ، مطبعة
ببلاق ١٩٣٨

يوسف أحمد : جامع سيدنا عمرو بن العاص ، عام ١٩٧١
يحيى الخشاب : سفرنامه لناصر خسرو ، مطبوعات معهد اللغات
الشرقية ، كلية آداب جامعة القاهرة ، ١٩٤٥
دائرة المعارف الاسلامية : الترجمة العربية ، القاهرة .

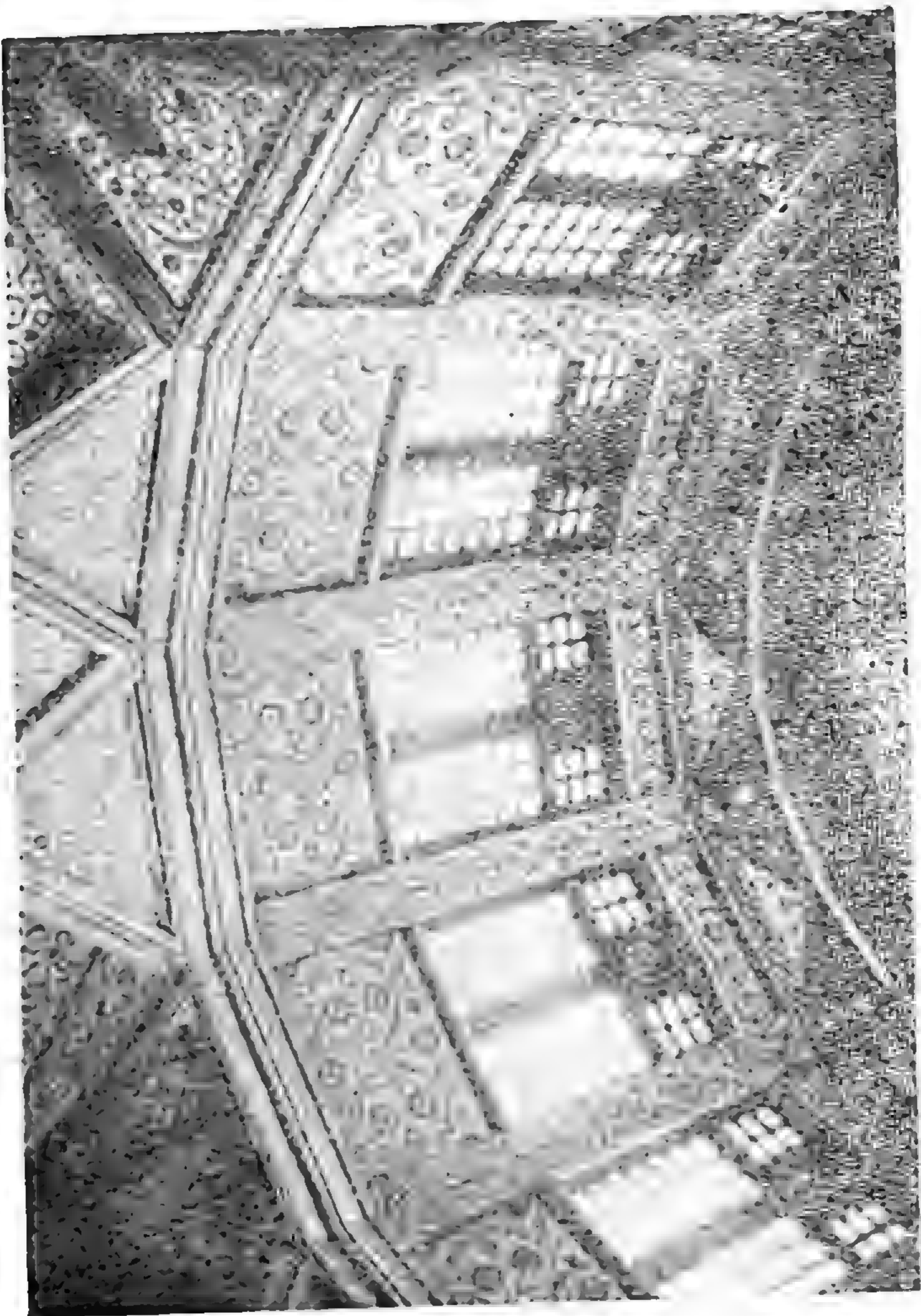
تخليط الفسطاط
عنه ابنه زحمان والقيرى والسيرى



أقْبَسَ هَذَا التَّخْطِيطَ مِنْ
الْمَعَادِرِ الْتَارِيخِيَّةِ وَنَقَلَ
بِمِقْيَاسٍ تَقْرِيبِي $\frac{1}{1000000}$

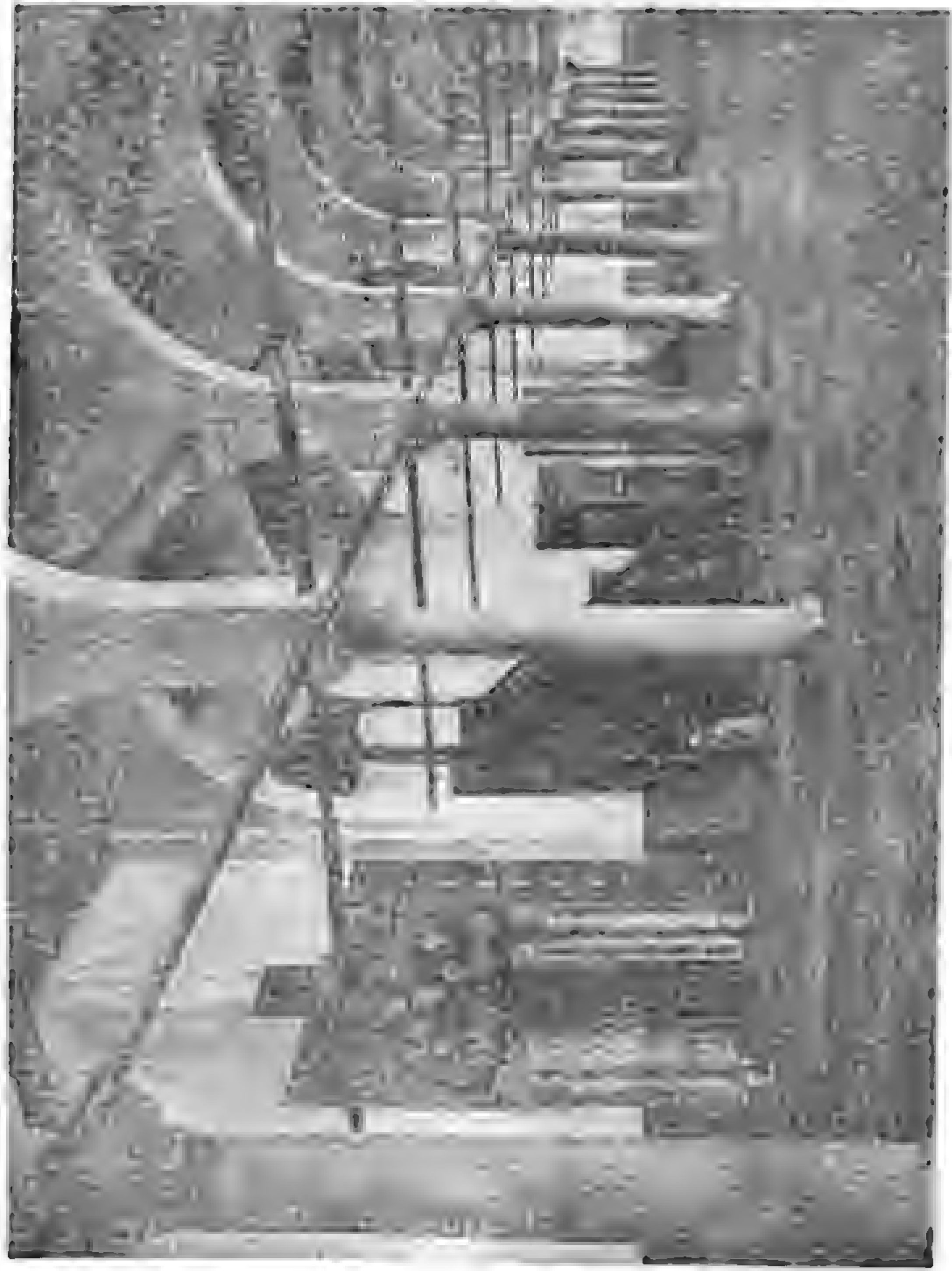


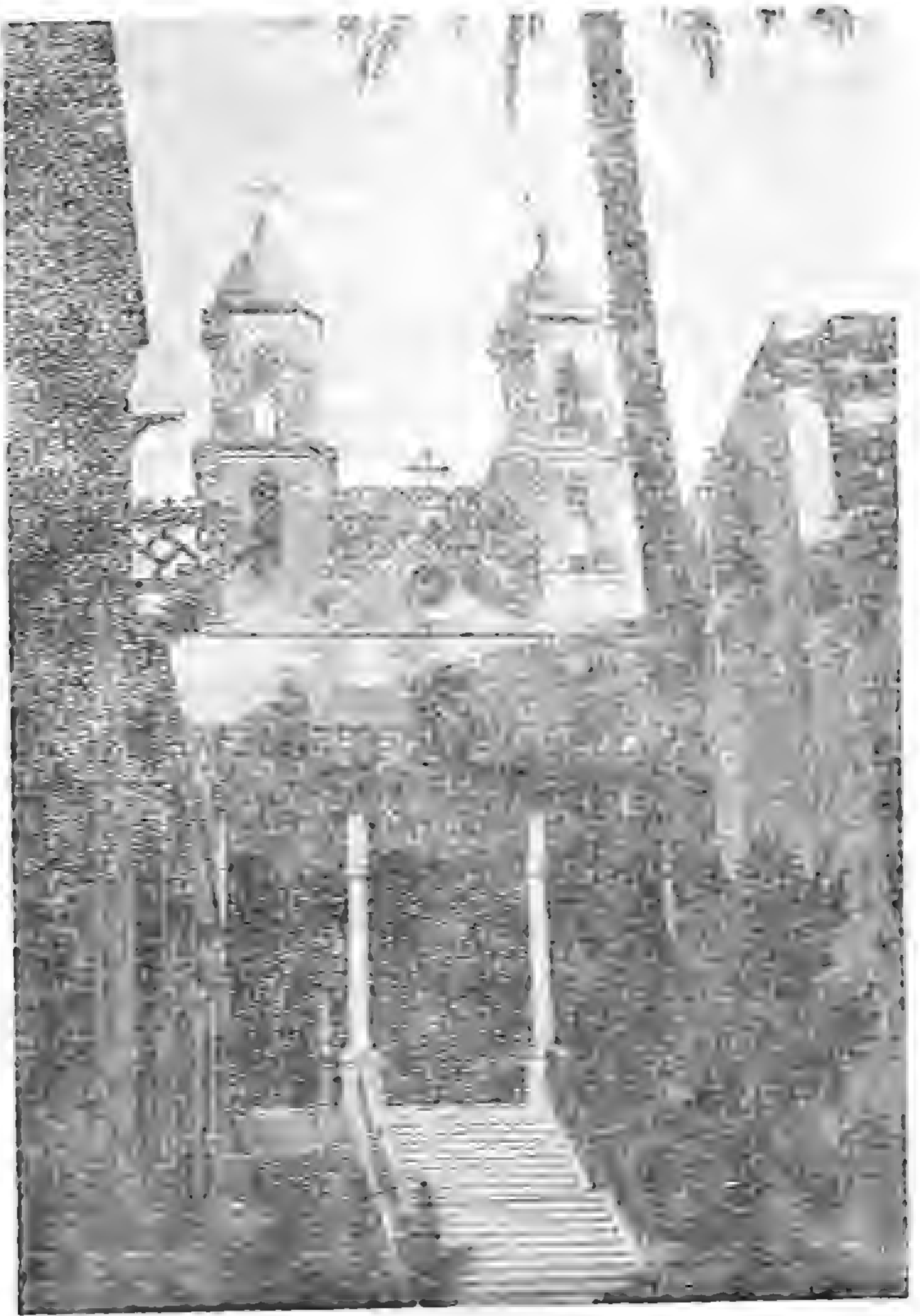
عمود مقياس انجل بالروضة تحيط به القونن التاريخية



السقف الممبيل الذي يعلو بناء مقياس النيل بالروضة . ١ مسنحت

جامع عمرو بن العاص بمصر القديمة



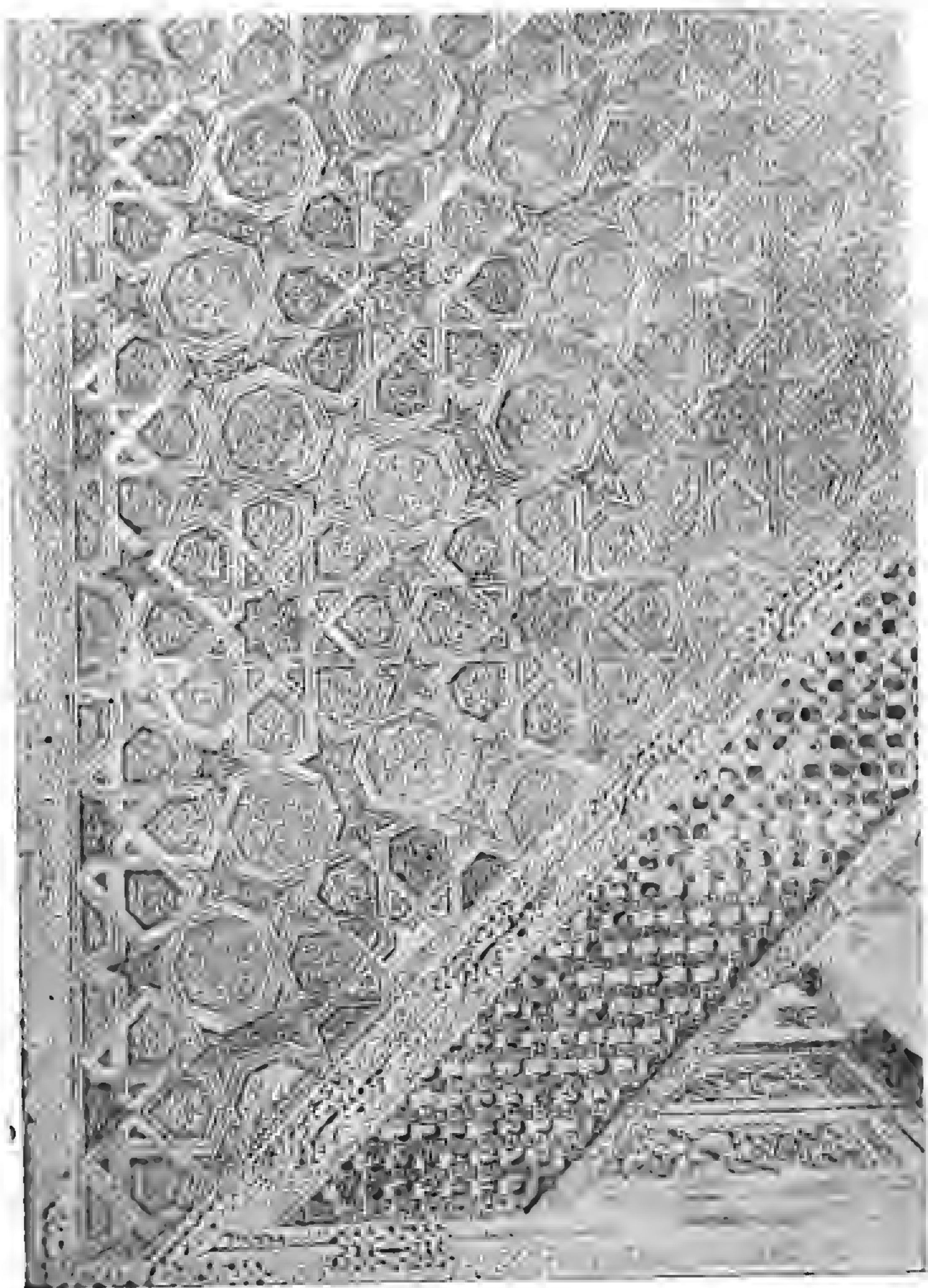


دوح الكتبة الحقة بمصر القديمة لعلوها الابراج



جلم ابن طولون تتوسطه الشاطيرة (البعثة) وبدو ملكة القرية الى شمال الصورة

منير التصوير لاجتمع بجامع ابن طولون



الفهرست

الفسطاط :

٤	المقدمة
٨	فسطاط عمرو
١٠	الجامع العتيق
١٤	طائس الفسطاط
١٦	خطط الفسطاط
١٩	دور الفسطاط
٢٤	الشرطة في الفسطاط
٢٨	آبار الفسطاط
٢٩	خلبج أمير المؤمنين
٣٠	ميناء الفسطاط
٣١	القرافة
٣٢	حريق الفسطاط
٣٧	العام والعلماء في الفسطاط

الفسطاط والرحالة :

٤٥	الفسطاط فيما كتبه الرحالة عنها - ناصر خسرو
٥٧	على بن سعيد المغربي

معالم الفسطاط :

٧١	آثار الفسطاط ومعالمها - الجامع العتيق
٧٦	مقياس النيل بالروضة
٧٧	كنائس الفسطاط وأديرثها - الكنيسة المعلقة
٧٩	كنيسة أبي سرجة
٨٠	كنيسة الست بربارة
٨١	كنيسة القديس مرقوريوس

ضاحيتا الفسطاط :

٨٢	عسكر بنى العباس وقطائع بنى طولون
٩١	جامع ابن طولون
٩٤	تراث الفسطاط في الفن الاسلامي
٩٩	مراجع للمطالعة

معدك صباح السبت من كل أسبوع مع عدد جديد
من مجلة

الاناعة والسينما

التليفزيون • المسرح • السياحة

أقوى المجالات
العربية المصورة

طباعة فاخرة
إخراج رائع

٥٠٠ مليم

٧٢
صفحة
بالألوان

رئيس التحرير :
رجاء العزبي

فهرست الصور

صفحة

- ١ - موقع الفسطاط (في مقدمة الكتاب) . . ٣
- ٢ - احدى دور الفسطاط ٣٦
- ٣ - تخطيط الفسطاط ١٠١
- ٤ - جزيرة الروضة وأهم عمائرها التاريخية . ١٠٢
- ٥ - عمود مقياس النيل بالروضة ١٠٣
- ٦ - السقف الجميل الذى يعلو بناء مقياس الروضة ١٠٤
- ٧ - جامع عمرو بن العاص بمصر القديمة . . ١٠٥
- ٨ - درج الكنيسة المعلقة » » . . . ١٠٦
- ٩ - جامع ابن طولون ١٠٧
- ١٠ - منبر المنصور لاجين بجامع ابن طولون . . ١٠٨

مادى مصر العظيمة

٣٦ شارع محمد مصطفى

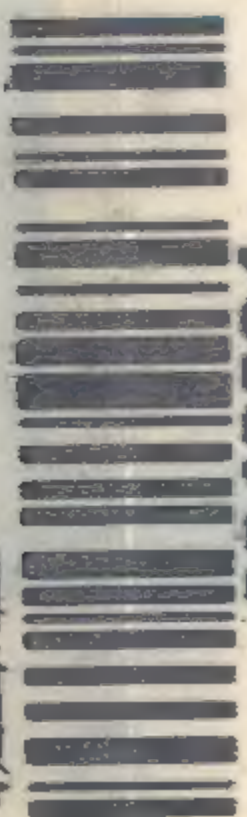
المكتبة الثقافية

- أول مجموعة من نوعها تحقق اشتراكية الثقافة
 - تيسر لكل قارئ أن يقيم في بيته مكتبة جامعة تحوى جميع ألوان المعرفة بأفلام أساتذة ومتخصصين وبخمسة قروش لكل كتاب
 - تصدر مرتين كل شهر في أوله وفي منتصفه
- الكتاب القادم

حياة الفكرى

محمود أبو رية

١٥ يونيو سنة ١٩٦٦



0242004

مكتبة مصر
٣ شارع كامل صدقي - البغالة